

L'ASSOCIATION DU VIDE

LA NOSTALGIE DE L'ACROBATE

DOSSIER
ARTISTIQUE

SEPTEMBRE
2026

	1	
	—	
Page		AVANT-PROPOS
1	1.1	Lettre au lecteur
1	1.2	L'Association du Vide : un nom hérité du premier spectacle
	2	
	—	
		QUI SONT-ILS ?
2	2.1	Une co-direction artistique
2	2.2	Fragan Gehlker
2	2.3	Anna Tauber
	3	
	—	
		QUE FONT-ILS ? QU'ESPERENT-ILS ?
3	3.1	Trouver quelques réponses
3	3.2	Rester sobre et radical : pour une esthétique du simple
4	3.3	De l'acrobatie, des grands envols, du frisson
5	3.4	Du documentaire : un cirque qui parle de lui pour parler du monde
	4	
	—	
6		AVEC QUI ?
	5	
	—	
7		QUAND ET COMMENT ?
	6	
	—	
8		NOUS CONTACTER ?
	7	
	—	
9		ANNEXES



1.1 — LETTRE AU LECTEUR

Le 1er septembre 2026

Bonjour,

Si vous vous apprêtez à lire ces pages c'est que vous souhaitez en savoir plus sur notre prochain spectacle, pour peut-être accompagner et soutenir sa fabrication, ou bien que vous êtes déjà partenaire et qu'il est temps d'une mise à jour, car le premier dossier était bien flou.

Si vous avez suivi ou au moins vu d'autres aventures passées de l'Association du Vide : *Le Vide – essai de cirque* (2011 à 2019), *Dans ton cirque* (2018 à 2023), *Suzanne : une histoire du cirque* (créé en 2024 et encore en tournée), vous savez que nous mettons du temps à fabriquer des spectacles et dès lors à pouvoir en parler.

Sans surprise, pour ce quatrième opus de la compagnie dont les toutes premières pistes de recherche ont commencé en 2021, et les résidences au plateau en décembre 2024, il nous faut encore travailler pour définir la forme que nous fabriquons. Toutefois, à ce stade (1 an et demi avant son aboutissement), nous commençons à savoir à quoi ça ressemblera, qui finira au plateau, quelle place ça prendra, quelle hauteur s'imposera, combien ça coûtera.

Voici donc ici réuni tout ce que nous savons déjà de *La Nostalgie de l'acrobate*.

A bientôt pour en discuter,

Fragan Gehlker et Anna Tauber

1.2 — L'ASSOCIATION DU VIDE : UN NOM HERITE DU PREMIER SPECTACLE

L'Association du Vide est née en 2015 pour soutenir la diffusion du spectacle éponyme, *Le Vide – essai de cirque*. Depuis novembre 2019 où il a fait ses adieux à la piste après une tournée de 142 dates, *Le Vide* n'est plus, mais l'Association du Vide poursuit son chemin, avec d'autres tentatives : le trio *Dans ton cirque*, une collaboration avec *La Volte*, un duo de deux musiciens qui ont croisé sa route, aujourd'hui *Suzanne : une histoire du cirque* dont la première a eu lieu le 15 mars 2024 à Cherbourg dans le cadre du Festival Spring, et demain, son prochain (et tout dernier ?) spectacle *La Nostalgie de l'acrobate*.

L'Association du Vide est l'héritière de l'idée tenace de son fondateur, Fragan Gehlker, qu'il y a longtemps quelque chose à reprendre, à remettre en question pour trouver du sens à montrer ça à d'autres. C'est dans cette dynamique de production lente (et néanmoins active) qu'est né chacun des spectacles de la compagnie qui déclinent toujours les mêmes questions : qu'est-ce que le cirque raconte de la vie ? Est-ce qu'il n'est pas une manière toute particulière d'en saisir son sens, son importance ? Du geste quotidien et répétitif de l'acrobate à l'élan sans longe depuis de grandes hauteurs, ne s'agit-il pas d'oser regarder nos peurs, de les comprendre et de les dépasser ?



2. QUI SONT-ILS ?

2.1 — UNE CO-DIRECTION ARTISTIQUE

L'un partant du corps, de la prise de risque à grande hauteur et de son parcours atypique entre enfant de la balle et (bon ?) élève des institutions du cirque contemporain, l'une partant de son bureau, d'un parcours plus « académique », de son goût pour le cirque, la sociologie et les archives, Fragan et Anna se rejoignent autour de questions communes : « Qu'est ce qui fait une vie, et notamment une vie d'acrobate ? Quel est le sens de ce que nous faisons, et quoi faire du cirque en particulier ? » Dans chaque spectacle d'autres questions s'ajoutent à ces interrogations fondatrices : *Dans ton cirque* interrogeait le sens de faire un spectacle « de plus » qui ne soit pas un spectacle « de trop ». *Suzanne : une histoire du cirque*, aborde le thème de la mémoire et des traces que nous laissons. *La Nostalgie de l'acrobate*, la nouvelle création à venir pour 2028, ouvrira de nouveaux tiroirs à questions et de nouvelles pistes de réponses.



2.2 — FRAGAN GEHLKER

Fragan a grandi auprès de parents danseurs, comédiens et circassiens qui avaient l'art de ne pas faire grand-chose comme tout le monde. Il commence la corde avec son père quand celui-ci rejoint la Compagnie des Oiseaux fous. Enfant 'hors-système', il finit par retrouver les chemins de l'école et entre à l'ENACR puis au Cnac dont il sort en 2010 avec la création d'Arpad Schilling, *URBAN RABBITS*. Le travail de ce maître hongrois (qu'il rejoint pour deux autres spectacles) est un bouleversement pour lui. C'est auprès d'Arpad qu'il rencontre Alexis Auffray, diplômé de l'ENSATT – section son, et qu'ils commencent à travailler ensemble sur ce qui deviendra *Le Vide – essai de cirque*. Malgré quelques rares détours comme interprète (auprès d'Emmanuelle Huyn, Porte 27 et la Cie Non Nova - Phia Ménard), il continue à porter ses propres créations au sein de L'Association du Vide fondée en 2015. Sa pratique de la corde lisse à grande hauteur et sans sécurité le poursuit avec *Dans ton cirque* qu'il coécrit avec Anna Tauber et Viivi Roiha. Avec *Suzanne : une histoire du cirque*, il sort de piste pour accompagner Anna à la mise en scène et réalisation. *La Nostalgie de l'acrobate* sera sa quatrième création.

2.3 — ANNA TAUBER

D'abord attachée de production au Théâtre de la Cité internationale à Paris de 2011 à 2014, Anna a assumé son goût pour le cirque en accompagnant à la production et à la diffusion de jeunes compagnies (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes). Elle a rejoint l'Association du Vide fin 2014 pour assurer la diffusion du spectacle fondateur de la compagnie : *Le Vide – essai de cirque*. En 2018, elle coécrit avec Fragan Gehlker et Viivi Roiha un numéro pour le festival mondial du cirque de demain qui deviendra en 2020 *Dans ton cirque*, une forme courte dédiée au plein air. C'est en se documentant pour ce spectacle qu'elle rencontre Suzanne M., point de départ de la dernière création de la compagnie : *Suzanne : une histoire du cirque* co-réalisée et mise en scène avec Fragan Gehlker, où elle se retrouve seule en scène pour porter ce récit documentaire. Elle assure aujourd'hui la codirection de la compagnie avec Fragan et se lance avec lui dans une nouvelle création : *La Nostalgie de l'acrobate*.

3. QUE FONT-ILS ? QU'ESPERENT-ILS ?

3.1 — TROUVER QUELQUES REPONSES

Dans la continuité des spectacles précédents, les guides dramaturgiques se résument à quelques sempiternelles questions :

- ★ de quoi peut parler le cirque, art du collage et du chaos ?
- ★ comment les émotions qu'il convoque peuvent faire récit ? et donner un certain sens / goût à la vie ?
- ★ comment une histoire singulière peut nous parler de notre histoire commune ?
- ★ et cette question fatale d'Arpad Schilling « Why the public have to see this? »

C'est à partir des réponses apportées à ces questions, qu'il sera possible de sélectionner dans le collectage d'actes, de matières textuelles, sonores, vidéos, lumineuses et scénographiques, ce qui « fait sens » et de trouver des modalités de couture et d'écriture qui donnent lieu à une nouvelle forme singulière qui ne ressemble à aucun autre des projets déjà réalisés dans la compagnie tout en témoignant des mêmes obsessions.



3.2 — RESTER SOBRE ET RADICAL : POUR UNE ESTHETIQUE DU SIMPLE

Arpad Schilling, qui a mis en scène le spectacle de sortie du Cnac de la promotion de Fragan et avec qui Alexis Auffray et Clément Bonnin ont aussi travaillé à leur sortie d'école, a posé les bases d'une certaine méthodologie dramaturgique chère à l'équipe de l'Association du Vide. Également proches des principes posés par le Dogme 95*, Fragan et Alexis revendiquent une dramaturgie de « la réalité » qui les a guidés dans *Le Vide* et se poursuit depuis : faire avec ce qui est, qui on est vraiment, ne pas chercher de personnages et de fictions, pour plutôt faire récit à partir du réel, tel qu'il est, donner à voir le cirque, les gens qui le font, le lieu qui l'accueille, la représentation, dans sa réalité la plus crue. Au-delà d'une simple esthétique, ces principes contribuent aussi à une volonté d'usage raisonnable des ressources pour fabriquer des spectacles. Faire beaucoup avec peu, plutôt que l'inverse.

Les spectacles de la compagnie assument donc un style brut et réaliste porteur d'émotions fortes en réduisant le plus possible l'artifice ou en l'assumant comme tel (c'est-à-dire excessif).

Concrètement, cela se traduit par :

- ★ Le recours au réel, à des sujets, des actes qui appartiennent intimement aux gens qui les font sur scène
- ★ L'absence ou la pauvreté scénographique
- ★ Une lumière puissante / brute, qui donne à voir le plus possible, généralement sans projecteur led et sans gélatine
- ★ Des actes techniques le plus souvent à vue.
- ★ La présence d'archives, de documents pris dans le « réel » (interviews, images, etc.) comme source de récit
- ★ Des costumes inspirés de vêtements réellement portés par les gens qui agissent sur scène (ou en contrepoint des tenues extrêmement « codées » qui ne laissent aucun doute sur la dimension spectaculaire de ceux-ci et la dérision qui peut en découler)
- ★ Le droit toujours de contredire tout ça parce que la recherche de sens et l'audace seront toujours les principes les plus importants

* Mouvement cinématographique lancé en 1995 par plusieurs réalisateurs danois sous l'impulsion de Lars von Trier et de Thomas Vinterberg en réaction aux superproductions anglo-saxonnes et à l'utilisation abusive d'artifices et d'effets spéciaux aboutissant à des produits formatés, jugés lénifiants et impersonnels. Le but du Dogme95 est de revenir à une sobriété formelle plus expressive, plus originale et jugée plus apte à exprimer les enjeux artistiques contemporains. Dépouillés de toute ambition esthétique et en prise avec un réel direct, les films qui en découlent cristallisent un style vif, nerveux, brutal et réaliste.

3.3 – DE L'ACROBATIE, DES GRANDS ENVOLS, DU FRISSON

Après *Le Vide* et *Dans ton cirque* où Fragan déployait, seul puis à deux, ses techniques singulières de voltige sur corde dynamique et sans nœuds, *Suzanne : une histoire du cirque* inaugurerait une nouvelle période pour Fragan : quitter le plateau. Peut-être pour mieux y revenir ? Un autre vide s'ouvrait, laissant la place à un rêve d'enfant abandonné au seuil des écoles de cirque de refaire surface : le trapèze volant. Ainsi, en 2019, sans but précis, Fragan commence à se former à cet agrès géant quasi disparu aujourd'hui du cirque contemporain alors qu'il en avait été un des fers de lance.

En parallèle, inspirés par Suzanne et ses implacables réponses...

- A : *Vous ne regrettiez pas le cirque quand même un peu ?*
- S : *Pas du tout, moi je suis catégorique, y a une période pour ça et une période pour autre chose, voilà.*

... Anna et Fragan, au seuil de leurs quarante ans, réfléchissent à un nouveau et peut-être dernier spectacle avant le « autre chose », chercher à « tout » donner pour ne rien regretter. Leur remède à la nostalgie : foncer à bras ouverts dans ce qu'on pourrait croire inachevé un jour, risquer le trop pour ne plus redouter le pas assez. Dès lors, introduire le trapèze volant dans ce spectacle fait son chemin, l'idée leur vient de chercher une forme adaptable en théâtre, peut-être fait d'une seule plateforme, un seul trapèze et zéro filet ? L'agrès mythique du cirque réduit à son plus simple usage : se balancer dans le vide au milieu d'un théâtre.

Pousser le curseur de l'acrobatie aérienne spectaculaire les conduit rapidement à convoquer un autre agrès-archétype du frisson : la bascule hongroise. C'est Florian

Bessin (issu du collectif La Contrebande) qui rejoint l'équipe et propose de construire une bascule inspirée des grands engins aperçus dans de vieux numéros russes qui permettrait des sauts à plus de 9 mètres de haut (au lieu de 6 à 7 mètres en moyenne) et dès lors un panel de figures plus large.

A la dimension plus individuelle du trapèze volant, la bascule apporte en contrepoint l'enjeu du groupe, une véritable pédagogie du « faire ensemble ». Car le saut d'une personne n'existe que par la pousse et la sécurité au tapis de 4 à 6 personnes autour. S'ouvre alors un nouvel enjeu pour l'Association du Vide qui n'a jamais mis en scène plus de 2 personnes au plateau jusqu'ici : composer une équipe autour de cette bascule. On s'y attèle depuis novembre 2025 en invitant des acrobates issus d'une même génération que Fragan et Florian : Fanny Alvarez et Karim Messaoudi remontent sur la planche 10 ans après leurs derniers sauts au sein du Collectif de La Bascule. Tandis que fidèle aux usages de la compagnie, on décide de former Eflam Gehlker (au départ convié comme violoniste) à « la pousse » et Clément Bonnin et Maya Racca (créateur lumière et technicienne plateau) « au tapis ». L'équipe prend forme.

Cette dimension collective qu'impose la bascule renforce aussi la possibilité de poursuivre le travail d'envol à base de contrepoids déjà présents succinctement dans *Le Vide* et *Dans ton cirque* (plus il y a de monde, plus il y a de poids, plus haut vont les vols !). La corde lisse trouve ainsi une place nouvelle, moins solitaire et plus dynamique. Cette équipe plus fournie permet aussi de se confronter à la folie initiée par Fragan de tenter quelque chose au trapèze volant en « troupe » (comme le veut la discipline).





3.4 — DU DOCUMENTAIRE : UN CIRQUE QUI PARLE DE LUI POUR PARLER DU MONDE

Mêlant des images et des sons capturés au cours du processus de recherche, des archives personnelles et d'autres publiques, le montage documentaire, central dans *Suzanne : une histoire du cirque* était déjà présent dans tous les précédents spectacles. En effet, Alexis utilisait déjà beaucoup d'archives du cirque dans la bande son du *Vide*. Et Anna avait pris son relai en bricolant un premier montage sonore, sorte d'intermède radiophonique, pour *Dans ton cirque*. Il est ainsi devenu un langage en soi de l'Association du Vide, outil de narration du réel très utile dans un art qui agit plus qu'il ne parle.

Et ce n'est sans doute pas tout à fait par hasard que le trapèze volant et la bascule interviennent au moment où les recherches documentaires de Fragan et Anna s'orientent sur l'Histoire des débuts du « nouveau cirque ». Car si le trapèze volant a été très important pour les compagnies pionnières de cette nouvelle tendance (Archaos, Les Arts Sauts), il cède progressivement la place à des agrès plus adaptés à l'entrée du cirque en salle de théâtre et pour offrir le « grand frisson » la bascule est un relai aux dimensions techniques plus simples. Convoquer ces deux agrès ensemble avec une équipe d'acrobates issus de la deuxième génération de ce cirque dit aujourd'hui « contemporain », qui sont formés à la bascule mais pas au trapèze, pose d'entrée de jeu des questions fondamentales sur les mutations de cet art en quelques dizaines d'années.

Ces quelques dizaines d'années, c'est justement l'âge de cette bande d'acrobates qui approche la quarantaine et a traversé une bonne partie de l'histoire du cirque contemporain. Fragan le rencontre dès son enfance auprès de son père dans les premiers cirques de ce nouveau genre où il apprend la corde lisse. Fanny et Karim commencent enfant dans les écoles amateurs qui fleurissent dans les années 80-90. Florian – qui trouve le frisson dans les sports de montagne – bifurque de ses ambitions d'architecte quand il croise la route d'une bande de jeunes acrobates qui rêve d'entrer en école de cirque. Chacun à sa manière est un témoin de cette histoire.

Au-delà de parcours individuels, il s'agit aussi d'aller chercher des histoires oubliées ou méconnues qui ont façonné ce cirque. Fragan et Anna s'intéressent notamment à l'expérience fondatrice qu'a été l'ANDAC (Association Nationale pour le Développement des Arts du Cirque) où se côtoyaient tous les cirques qui devaient composer ensemble une « politique » de soutien à l'art que bon gré mal gré ils partageaient. En fouillant avec sérieux et dérision dans cette grande histoire, il s'agit de renouer des liens avec celles et ceux qui les ont précédés.

C'est en tirant les fils de ces petites et grandes histoires, celles de nos aînés ou celles des gens (acrobates mais pas que) invités à œuvrer pour ce spectacle et toutes inscrites d'une manière ou d'une autre dans la grande histoire du cirque, qu'Anna et Fragan cherchent à témoigner du cirque d'hier pour parler de celui d'aujourd'hui, et plus largement de la vie, passée et à venir.

Comme a pu en témoigner *Suzanne*, ce rapport à l'histoire, une certaine nostalgie d'un cirque passé et méconnu, leur hommage à l'audace et au faste d'une époque révolue ne répondent pas à une vision passéiste qui dirait que tout était mieux avant, mais qu'il est important de se soustraire à l'idéologie du progrès qui voudrait que ce qui vient après soit toujours préférable à ce qui fut. Dès lors, il est possible d'assumer une certaine nostalgie, qui apporte sa part d'inspiration dans un présent souvent difficile à apprécier.

C'est donc à partir de ce trio fondamental : art du réel, recherches acrobatiques à grande hauteur et apports documentaires que pourra advenir ce nouveau spectacle. Des actes de cirque, une documentation vidéo et sonore, des intermèdes confrencés, d'autres musicaux, des saynètes théâtrales et cinématographiques : sa singularité naîtra de ses procédés narratifs multiples, recourant à tous les langages artistiques nécessaires.

4. AVEC QUI ?

L'EQUIPE

Direction artistique : Fragan Gehlker et Anna Tauber

Avec : Fanny Alvarez, Florian Bessin, Clément Bonnin, Eflam Gehlker, Fragan Gehlker, Karim Messaoudi, Maya Racca, Anna Tauber

Lumière : Clément Bonnin

Son : Alexis Auffray

Vidéo : Anna Tauber et Alan Rabeyrin

Prise d'images additionnelles : Raoul Bender

Machinerie : Maya Racca

Accessoires et costumes : Marie-Benoîte Fertin

Coordination technique : Elie Martin

Soutien artistique et physique : Aziz Drabia

Soutiens techniques : François Revol, Etienne Charles

Bureautique : Adrien Chupin



LES PARTENAIRES CONFIRMES

Coproductions : Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en Champagne – Grand Est, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique – PNC en Bretagne, Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux, Les Halles de Schaerbeek, Les Célestins – Lyon, Maison des Arts de Créteil, Scène nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre La Coupole – Saint-Louis, L'Azimut – Pôle National Cirque en Ile-de-France, Malraux Scène nationale – Chambéry, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque Amiens.

Résidences : L'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette), Centre National des Arts du Cique – Châlons-en-Champagne, CIRCA – Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, La Cascade – Pôle National Cirque Bourg-Saint-Andéol.

L'Association du Vide est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.



5. QUAND ET COMMENT ? 7

AUJOURD'HUI NOUS IMAGINONS

Une forme populaire adaptée aux grandes jauges

★

Un spectacle tout public à partir de 8 ans : le public sera nombreux et installé en frontal débordant (pour les nécessités de la vidéo)

★

Ce qui n'empêchera pas une présentation en chapiteau

★

Il y aura besoin idéalement : d'une ouverture de 14m mur à mur, d'une profondeur de 13m, d'une hauteur de 11m dans la cage de scène

★

Entre 8 et 9 personnes sur scène

★

Une durée entre 1h et 2h

★

A ce jour, le budget est estimé à **431 000 € HT.**

CALENDRIER DE CREATION

2024

- ★ DECEMBRE - 2 semaines de laboratoire de recherche à l'Espace Périphérique, Paris 19e

2025

- ★ MAI - 2 semaines à La Brèche, Cherbourg
- ★ JUILLET - 1 semaine de recherche acrobatique
- ★ NOVEMBRE - 1 semaine de recherche (documentation + acrobatie) au CNAC, Châlons-en-Champagne

2026

- ★ AVRIL - 2 semaines à CIRCa, Auch
- ★ MAI-JUIN - 2 semaines au Palc, Châlons-en-Champagne, suivies d'une carte blanche dans le cadre du festival Furies
- ★ JUIN - 2 semaines à La Brèche, Cherbourg
- ★ NOVEMBRE - 3 semaines au Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

2027

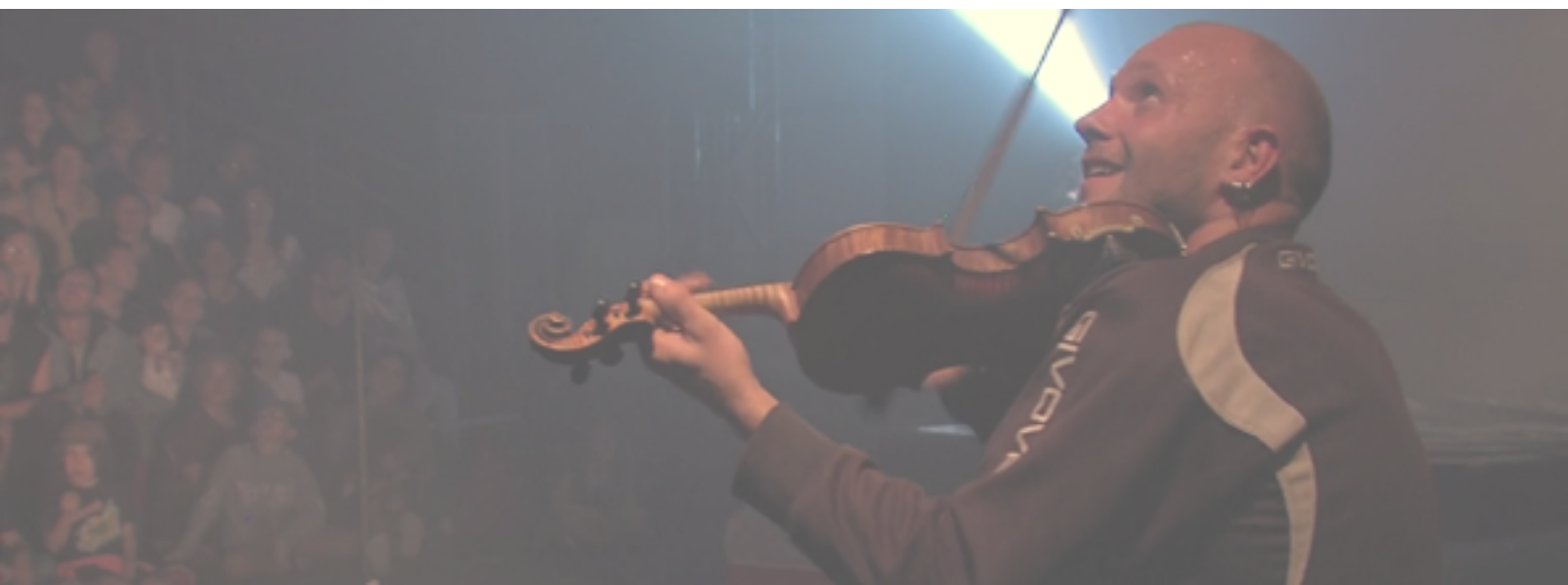
- ★ FEVRIER - 2 semaines au Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles
sortie de résidence le mercredi 17 février à 20h
- ★ AVRIL - 2 semaines à La Brèche, Cherbourg
sortie de résidence le jeudi 29 avril à 19h
- ★ JUIN - 2 semaines à La Cascade, Bourg-Saint-Andéol
- ★ JUILLET > AOÛT - travail hors plateau
- ★ SEPTEMBRE > NOVEMBRE - 3 résidences de 2 semaines en cours de confirmation

2028

- ★ JANVIER - résidence finale et premières à la Comète, Châlons-en-Champagne

TOURNEE PREVISIONNELLE

- ★ MARS 2028 - Les Célestins, Théâtre de Lyon
- ★ MARS-AVRIL 2028 - Festival SPRING
- ★ SEPTEMBRE 2028 - Théâtre du Rond-Point, Paris



6. NOUS CONTACTER ?

8

DIRECTION ARTISTIQUE

ANNA TAUBER ET FRAGAN GEHLKER

★ ANNA@LEVIDE.FR +33 (0)6 03 87 18 83
★ FRAGAN@LEVIDE.FR +33 (0)6 52 49 74 42



PRODUCTION ET DIFFUSION

ADRIEN CHUPIN

★ ADRIEN@LEVIDE.FR +33 (0)6 22 64 06 19



TECHNIQUE

ELIE MARTIN

★ ELIE@LEVIDE.FR +33 (0)6 88 79 48 37



LA NOSTALGIE DE L'ACROBATE

BANDE-ANNONCE

Vous trouverez ici un aperçu en images du travail en cours pour *La Nostalgie de l'acrobate*. Cette vidéo est exclusivement destinée aux professionnels avec qui nous discutons de la production de ce spectacle. Elle ne doit en aucun cas être utilisée à d'autres fins de communication plus large.

ARTICLES CARTE BLANCHE JUIN 2026

sceneweb.fr
coupsdœil.fr
larevueduspectacle.fr



POUR (RE)DECOUVRIR LES PRECEDENTS SPECTACLES

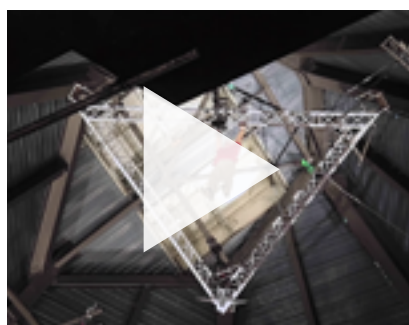
REVUE DE PRESSE : **ICI**

LE VIDE - ESSAI DE CIRQUE

Création 2011

www.levide.fr/spectacle/le-vide-essai-de-cirque/

BANDE-ANNONCE



CAPTATION INTEGRALE

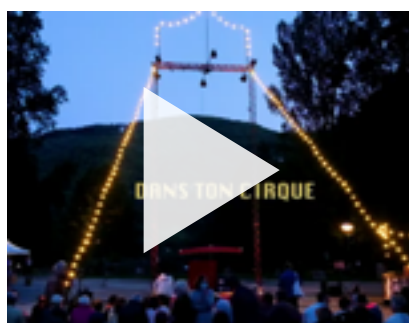


DANS TON CIRQUE

Création 2018

www.levide.fr/spectacle/dans-ton-cirque/

BANDE-ANNONCE



SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Création 2024

www.levide.fr/spectacle/suzanne/

BANDE-ANNONCE

