

FICHE COMMUNICATION

2023

Dans ton cirque

L'Association du Vide

Contact communication : nejma@levide.fr

Documents existants

- Dossier de présentation : joint
- Visuels HD libres de droits pour la communication du spectacle *Dans ton cirque*:

<http://www.levide.fr/galleries/selection-photos-dans-ton-cirque-2020/>

<https://www.dropbox.com/sh/mrfd4qbtlf20ml0/AADO3Yx17Qfp6FC9DjuqhxZa?dl=0>

Les crédits photos sont dans le titre des photos et il est important de mentionner le prénom et le nom des photographes pour tout usage de ces visuels sur tous les supports.

- Une bande annonce vidéo est disponible ici : <http://www.levide.fr/medias/?id=32&type=video>
Pour tout remontage/modification de la vidéo, demandez préalablement à Nejma : nejma@levide.fr

Informations supplémentaires

Compagnie : L'Association du Vide

Il est important d'indiquer L'Association du Vide comme « auteur » du spectacle et non pas le nom des directeurs de piste et/ou interprètes.

Titre du spectacle: Dans ton cirque

Genre : Cirque / Corde lisse

Jauge : *comme indiqué dans le dossier elle n'est pas figée, elle dépend du lieu et du contexte*

Durée : environ 30 minutes

Il est important d'indiquer « environ » car l'accueil à l'entrée et à la sortie prennent un temps flou.

Public conseillé: pas de restriction d'âge, idéalement à partir de 5 ans mais on accepte les plus jeunes.

Texte présentant la compagnie :

L'Association du Vide a vu le jour en février 2015, avec pour mission de diffuser le spectacle *Le Vide – essai de cirque*. Or un spectacle forme une petite société en tant que telle, avec des relations humaines fortes et des questionnements sur la vision artistique, les façons de travailler ensemble et de se projeter dans l'avenir, de créer du lien avec un territoire et d'autres gens à l'extérieur. L'Association du Vide permet de penser toutes ces questions et de les expérimenter dans des situations de la vie réelle. Réunis initialement autour de Fragan Gehlker, les membres qui la composent sont à géométrie variable, selon les projets, selon les moments, selon les envies. Si la façon de se définir reste en mouvement, instable et vivante, le noyau affirmé de ce collectif hétéroclite est bien le Cirque !

Texte présentant le spectacle :

Où on imagine un journaliste des années 50 parlant de nous avec panache:

Ils balancent dans le vide leur talent et leur courage, tiennent à 10 mètres du sol à la force du poignet, attrapent en plein vol un corps fragile, changent de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours... Mais à quoi ça sert ? Cymbale !

Cette question, ils se la posent sérieusement et tentent d'y répondre de leur mieux.

Alors, venez voir !

Où on assume que c'est la cie qui l'a écrit :

« Balancer dans le vide ce qu'on a de talent et de courage, tenir à 10 mètres du sol à la force du poignet, attraper en plein vol un corps fragile, changer de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours... Mais à quoi ça sert ? Cymbale !

Cette question, nous nous la posons sérieusement et tentons d'y répondre de notre mieux.

Alors, venez voir ! » L'Association du Vide

Site internet: www.levide.fr

Distribution (*Les mots et l'ordre ne peuvent pas être changés. Ces mentions sont indivisibles.*) :

une création collective de L'Association du Vide avec :

la productrice: Roselyne Burger

la costumière : Léa Gadbois-Lamer

le compositeur: Lawrence Williams

et les musiciens : Julien Chamla (batterie), Benjamin Glibert (guitare, basse, voix, enregistrement, mix), Sébastien Cirotteau (trompette), Lawrence Williams (saxophones, clavier, guitare, voix)

le sondeur : Alexis Auffray

le régisseur général : Adrien Maheux

le génie de la lampe : Clément Bonnin

les artificiers : Boris Abalain et Loïc Chauloux

les coachs : Aziz Drabia et Bruno Dizien

les directeurs de piste : Anna Tauber, Fragan Gehlker, Viivi Roiha

Mentions de production :

L'Association du Vide, productrice du spectacle doit mentionner (par ordre d'apparition) :

Ceux qui ont coproduit ce spectacle :

Le fonds de dotation du Quartz – Brest

La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie

Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens

Le Carré Magique Lannion Trégor / Pôle national cirque en Bretagne

2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Le théâtre Monfort, Paris

L'Agora / Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine

Le Palc – Grand Est – Châlons-en-Champagne

La Drac Ile-de-France

La DGCA

Ceux qui ont apporté une aide à la résidence:

Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire – Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans

Les Quinconces – L'espal, scène conventionnée danse, Le Mans

Le Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-Champagne

L'Espace Périphérique – La Villette

Le Channel – Scène nationale de Calais

TANDEM – Scène nationale

Ceux qui ont simplement ouvert leur lieu :

L'Académie Fratellini – Saint-Denis

Le Plus petit cirque du monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux

Le Théâtre du Nord / Théâtre de l'Idéal – Lille

La Grainerie, fabrique des arts du cirque – Toulouse

Le CIAM, Aix-en-Provence

Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée

La Martofactory

Si possible, l'équipe souhaite ajouter dans la partie production :

L'Association du Vide a produit *Dans ton cirque* avec l'idée tenace - héritée du premier spectacle qu'elle a abrité (*Le Vide – essai de cirque*) - qu'un spectacle n'est jamais vraiment tout à fait fini.

Il y a toujours quelque chose à reprendre, à remettre en question pour chercher (et peut-être trouver) du sens à montrer ça à d'autres, inconnu(e)s, et de l'élan à faire ça plutôt qu'à manger des glaces. C'est pourquoi elle prend son temps pour fabriquer, montrer, modifier, remonter, changer, garder, jeter, désespérer, bricoler, espérer, reremonter... Elle a donc arpenter pendant 3 ans des lieux qui ont bien voulu l'accueillir et lui donner par ci par là quelques fonds de tiroirs plus ou moins dorés (elle arrive souvent un peu trop tard dans la course à la production), parfois en montrant quelque chose qui était déjà ce spectacle et en même temps pas tout à fait le même, parfois en se mettant à l'abri des regards.

Réécritures

Si vous n'avez pas vu le spectacle l'équipe du spectacle souhaite que le texte soit celui signé de la cie :

« Balancer dans le vide ce qu'on a de talent et de courage, tenir à 10 mètres du sol à la force du poignet, attraper en plein vol un corps fragile, changer de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours... Mais à quoi ça sert ? Cymbale !

Cette question, nous nous la posons sérieusement et tentons d'y répondre de notre mieux.

Alors, venez voir ! » L'Association du Vide

Si vous l'avez vu et souhaitez proposer un texte de votre écriture, merci de le soumettre pour relecture.

Validations

Tout support de communication produit doit être validé par Nejma Souhayara par mail nejma@levide.fr et soumis à relecture mis en forme avec un délai de minimum 5 jours ouvrables en amont de l'échéance.