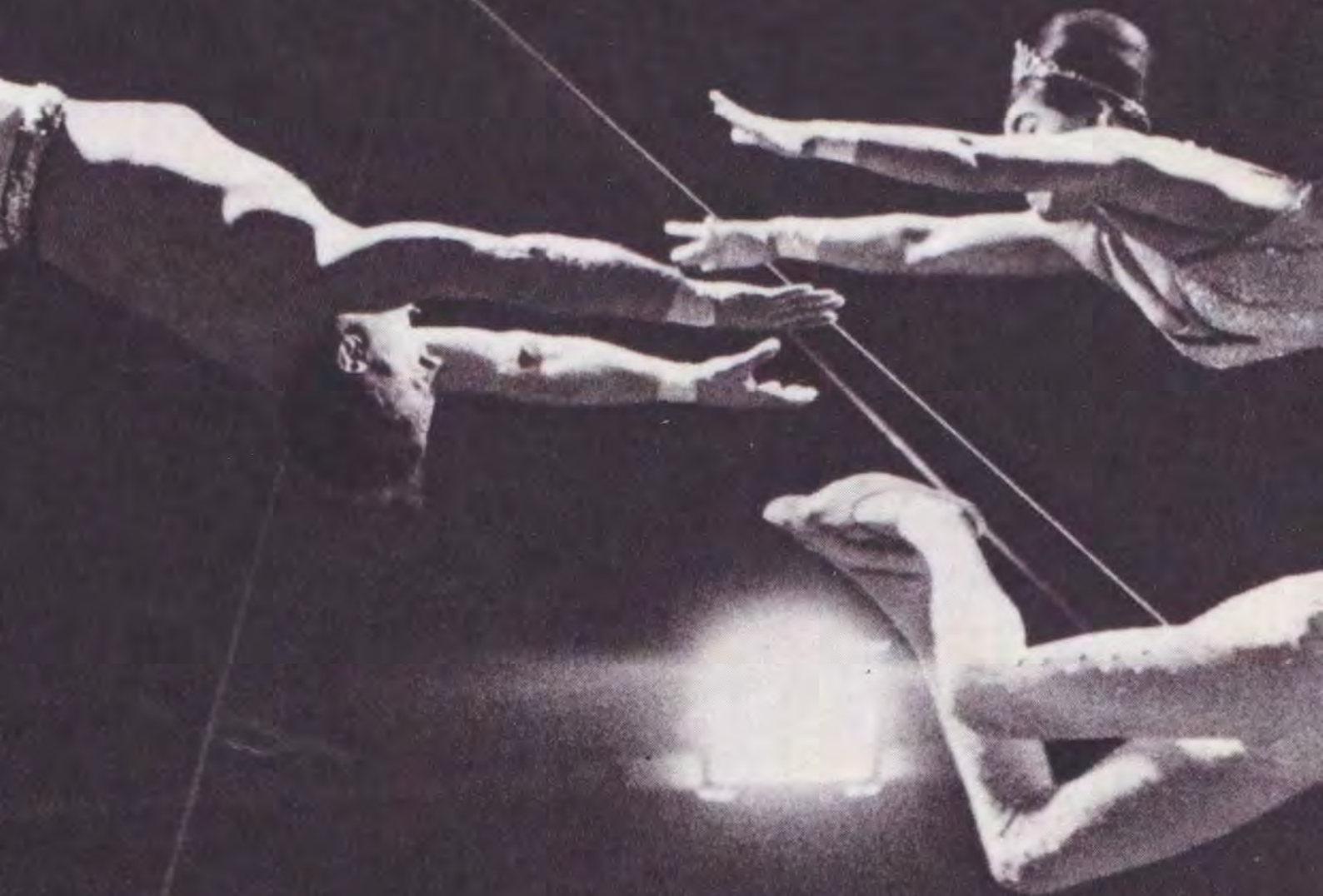


« Entrez, entrez, mesdames et messieurs,

DANS TON CIRQUE



ENFIN UN VRAI CIRQUE... ENFIN DU CIRQUE NEUF...
100 ans de triomphe sur les routes du Monde - Un cirque centenaire, mais un cirque jeune
Du matériel ultra-moderne

UNE PRESENTATION SOMPTUEUSE — UN SPECTACLE ETINCELANT
UNE MENAGERIE INCOMPARABLE
2 grands numéros de fauves

TROIS heures de spectacle ! Devant huit mille regards accrochés à la piste que dévorent les feux de puissants projecteurs, Pinder jette le tourbillon coloré d'un programme varié, mené bon train, où l'émotion et le rire se disputent l'intérêt d'un public toujours prêt à réagir.

La grâce, la force, l'audace, le zèle se sont donné rendez-vous dans cette ville :

DES TRAPEZISTES — DES ACROBATES — DES CLOWNS
Les meilleurs artistes de tous les pays... Tous les animaux de toutes les faunes...
Une Cavalerie admirablement dressée — **UNE GIRAFE GEANTE**
Un troupeau d'Eléphants savants des Indes présentant un **MATCH DE FOOT-BALL**
EN EXCLUSIVITE :

GROS SUCCÈS

qui se moquent des lois de l'équilibre et chacun de leurs exercices donnent cette angoisse qui fait soupirer les foules.

Le Cirque aux mille triomphes
vous apporte, dans une ambiance nouvelle un **SPECTACLE UNIQUE**
digne de sa réputation mondiale et centenaire

LE PLUS BEAU SPECTACLE DE CIRQUE

A chaque représentation il vous laissera un **SOUVENIR IMPERISSABLE...**

Et nous irons après vous à la recherche de l'Art.

V. D.

★ Enfin, celui que vous attendiez tous...

présente
LE PLUS BEAU SPECTACLE du MONDE!

★ Dans les années 50,

Voilà comment le cirque se présentait

Publicité outrancière ?
Régal dithyrambique ?
Vrai cirque ?

Aujourd'hui, quand nous lisons les textes de cirque, nous baignons dans un flou sur ce qui se joue, la prétention poétique a supplanté les promesses douteuses de grands spectacles. Fin du rêve.

Nous voilà entre nostalgie du spectaculaire, besoin de sincérité et tout un tas de questions.

Y avait-il réellement de grands spectacles ?
Quelqu'un a-t-il vraiment gagné cette course au plus beau spectacle du monde ?
Faut-il toujours tenir ses promesses ?

Est-il possible de faire un bon spectacle ?
Est-il possible d'en faire une bonne publicité ?
Ou qui dit publicité dit médiocrité ?

Voici la notre. ★

CIRC



Faire partie du monde du spectacle n'est pas une position innocente car elle

est liée au commerce mondial du divertissement.

puisqu'il a choisi de parler, il faut bien qu'il parle de tout cela, et qu'est-ce qu'il en dira?

ce type de spectacle autant que cette société ne génèrent pas de stars.

Son action lui paraissait si évidente qu'il la mettait à l'abri de la publicité. « On ne peut pas ne pas communiquer »

★ LA PUB !
POUR PARLER DE NOUS
DANS VOS BROCHURES

Où on imagine un journaliste des années 50 parlant de nous avec panache:
Ils balancent dans le vide leur talent et leur courage, tiennent à 10 mètres du sol à la force du poignet, attrapent en plein vol un corps fragile, changent de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours... Mais à quoi ça sert ? Cymbale !
Cette question, ils se la posent sérieusement et tentent d'y répondre de leur mieux.
Alors, venez voir !

Où on assume que c'est nous qui l'avons écrit :
« Balancer dans le vide ce qu'on a de talent et de courage, tenir à 10 mètres du sol à la force du poignet, attraper en plein vol un corps fragile, changer de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours... Mais à quoi ça sert ? Cymbale !
Cette question, nous nous la posons sérieusement et tentons d'y répondre de notre mieux.
Alors, venez voir ! » L'Association du Vide ★

Mais qui l'eût cru ? Le public était béat d'admiration devant la délicatesse des figures et des poses que ce couple exécutait sur la corde. Personne ne pensait au danger, chacun était subjugué par la technique et l'esthétique de l'enchaînement.

Il s'agit ici d'exprimer des idées dont le support habituel est la parole dans un contexte où la parole n'a pratiquement pas place.

Déjà une corde est fixée

« Si tu ne peux pas faire ça bien, rends ça drôle. Si tu ne peux pas rendre ça drôle, fais ça vite. »

DU CIRQUE

DU CIRQUE

DU CIRQUE

Pourquoi ?

« Pour une présence dans la lumière, il faudra des milliers d'heures dans l'ombre pour apprendre l'acrobatie et autant pour en comprendre le sens. »

Arnaud Thomas, enseignant permanent au Cnac, durant une séance de travail

POURQUOI ? UN SPECTACLE DE PLUS

- ★ Parce que c'est tout ce qu'on sait faire (le pessimiste)
- ★ Parce que c'est ce qu'on fait de mieux (l'optimiste)
- ★ Parce qu'on a la trouille de passer à la lutte armée (le pessimiste)
- ★ Parce qu'une lutte sans joie est une lutte perdue (l'optimiste)

Ce spectacle est né :

- ★ d'une envie foutraque de faire un numéro de cirque « à l'ancienne » (qui a échoué).
- ★ de l'envie de montrer un travail à deux sur la corde qu'on aime.
- ★ d'un amour qu'on ne s'explique pas tout à fait pour le cirque
- ★ de relations amicales et amoureuses
- ★ de presque trois ans de travail à se poser des questions sur le sens de ce qu'on fabrique, entre écoeurement, désœuvrement, et malgré tout l'envie de croire que ce n'est pas tout à fait vain.
- ★ de la volonté de sortir des temples culturels (qui a échoué, pour le moment)
- ★ de la construction DIY d'un portique de 10 mètres de haut
- ★ de nos déconvenues
- ★ de quelques trouvailles amusantes
- ★ d'une fameuse réplique de Rambo
- ★ de plein de gens qui sont venus illuminer, sonoriser, bricoler, costumer et administrer ce cirque.

Pour plus de détails
sur le pourquoi/comment,
cf. annexe L(H)ISTOIRE

Parce que...

CIRQUE

« ville d'un jour »

comment faire sans altérer le spectacle ?

★ Durée Lieu Moment Public

Durée : 30 minutes (environ)

Le spectacle finit sur un temps de convivialité = attroupement autour de victuailles. Cela prend du temps qui ne se compte pas. Avant de filer vers un autre spectacle, prenons ce temps.

Pour boire un verre, pour taguer notre piste, pour jouer, pour débattre ou pour nous battre.

Lieu approprié :

Chercher un lieu qui ressemble le moins possible à un théâtre, plutôt dehors (10m de hauteur ça court les rues), où il est possible de planter des pinces dans le sol pour ancrer le portique, où il est envisageable de s'asseoir par terre.

Moment opportun :

Entre chiens et loups.

Quand les projecteurs peuvent se mettre au travail et les artifices prendre leur éclat.

Ou pour d'autres raisons, imaginons ensemble comment faire briller autrement tout ça.

Public :

Tout le monde il est bienvenu !

A chacun sa gestion d'une mauvaise assise, de la vue d'une fesse, du frisson face au vide, de la nocivité des sucreries. ★

PALC, PALQUE.

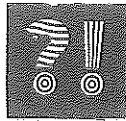
Cirque en plein air, sans chapiteau.

On oppose l'expression EN PALQUE, à l'expression EN CHAPITEAU.

"Avant d'avoir mon chapiteau, je travaillais en palque. Vous savez, c'est aussi bien.

Dérivé : PALQUISTE, artiste travaillant sur la voie publique, en palque.

**Les gens du cirque sont en général des
artistes incomparables.**



★ QUI SOMMES NOUS ?
POUR (ENCORE) PARLER DE NOUS
DANS VOS BROCHURES

Où on imagine un journaliste des années 50 parlant de nous avec panache:
Etant passés par les plus grandes écoles françaises, Viivi Roiha, qui nous vient de Finlande, Fragan Gehlker, français malgré un nom exotique, et Anna Tauber, une circassienne hors-piste (ou presque) se sont rencontrées sur les routes du cirque. Après un succès certain avec *Le Vide* (142 représentations autour du monde!), L'Association du Vide, leur impresario, lance un nouveau spectacle qui promet de nombreux engagements: *Dans ton cirque.*

Où on assume autrement que c'est nous qui l'avons écrit :
« Viivi et Fragan se rencontrent au Cnac et deviennent amis. Ils sont réunis sur la corde par Arpad Schilling pour le spectacle Noéplanète, en 2012. Pendant ce temps, je me dé-forme à Sciences Po et me spécialise dans l'administration artistique et culturelle. En 2014, je rencontre Fragan et l'équipe du Vide, son premier spectacle, et devient responsable de la diffusion du Vide. En 2017, Fragan et Viivi veulent reprendre leur travail à deux sur la corde pour en faire un numéro-hommage au cirque d'hier. Ils font alors appelle à moi pour les accompagner dans l'écriture. En 2020, c'est devenu un spectacle qui s'appelle *Dans ton cirque.*»
Anna Tauber pour L'Association du Vide ★

Vous revendiquez-vous d'une famille de cirque,
réelle ou imaginaire ?

★ **Fragan Gehlker**

Du fait de son nom étrange, on croit souvent que Fragan vient d'un pays de l'est mais il revendique d'être profondément à l'ouest, de Bretagne plus précisément bien qu'en réalité il y a une certaine confusion dans ses origines entre la France, l'Allemagne et la balle.

Sa plus grande fierté après ses 10 années dans *Le Vide*, c'est d'être du groupe O- bien que son sang n'ait jamais été accepté; cela doit venir de son antipathie pour les banques.

Ayant imaginé *Le Vide* pour arrêter la corde lisse qu'il pratique depuis ses 6 ans, il n'a toujours pas cessé de monter et descendre depuis ses années au CNAC où est née cette idée de spectacle. A croire que ça le rend même vraiment heureux, il remet ça dans ce nouveau spectacle sur la corde : *Dans ton cirque*.

Viivi Roiha

Parce qu'à la vue de ce double i et pour confirmer qu'elle ne s'appelle pas Viviane mais bien Viivi, il convient de commencer par un détour sur ses origines : Viivi vient de Finlande. Elle est venue en France pour le cirque et elle y est restée pour le cirque (notamment). Après avoir vogué dans différentes créations, comme interprètes (GdRA, Galapiat, Cirque Aereo, Cirkus Xanti et Chloé Moglia) elle se réfugie dans les sombres forêts et en sort une première pièce, *Metsä – The Forest Project*. Sortie de la forêt, elle rejoint L'Association du Vide pour travailler à la création de ce qui est devenu *Dans ton cirque*, avec quelques escapades scandaleuses que nous ne détaillerons pas ici.

Anna Tauber

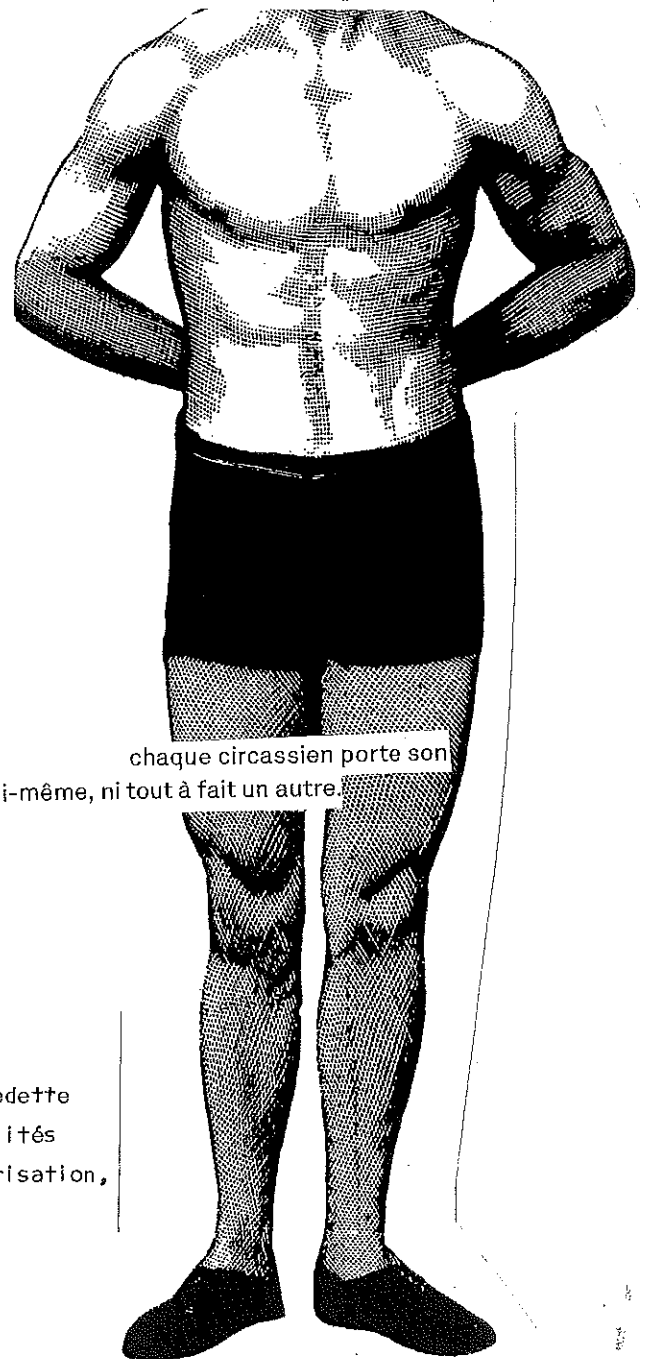
Nous pourrions parler de ses origines espagnoles et roumaines mais à quoi bon commencer par là? Naviguant entre différentes écritures (artistiques, administratives, et (même, un peu) techniques), Anna se définit comme une circassienne hors-piste (ou presque). Après avoir travaillé 4 saisons au Théâtre de la Cité internationale à Paris comme attachée de production, elle a (enfin!) assumé sa passion du cirque et a accompagné la production et diffusion au sein de jeunes compagnies de cirque (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes). Elle a rejoint « Le Vide » en 2014 un peu avant son essai #11 après avoir croisé sa route au #9 et au #10. Sa passion pour les jeux de mots hasardeux lui a suggéré qu'un tel titre de spectacle était une aubaine à ne pas manquer. Depuis, elle a diffusé *Le Vide* et veille à bien aérer son agenda qu'elle remplit par d'autres activités, au sein de L'Association du Vide où elle co-écrit *Dans ton cirque* et à l'extérieur, avec Avant La Faillite, un truc encore un peu f(l)ou qui ressemble à une compagnie où elle travaille à l'écriture d'un film-spectacle-documenté à partir d'une voltigeuse des années 1950.★

Il faut une confiance totale en ses partenaires pour monter

★ **ET L'EQUIPE ?**
POUR (ENCORE) PARLER DE NOUS
DANS VOS BROCHURES

une création collective de L'Association du Vide avec :
la productrice: Roselyne Burger
la costumière : Léa Gadbois-Lamer
le compositeur: Lawrence Williams
et les musiciens : Julien Chamla (batterie), Benjamin Glibert
(guitare, basse, voix, enregistrement, mix), Sébastien Cirotteau
(trompette), Lawrence Williams (saxophones, clavier, guitare,
voix)
le sondeur : Alexis Auffray
le régisseur général : Adrien Maheux
le génie de la lampe : Clément Bonnin
les artificiers : Boris Abalain et Loïc Chauloux
les directeurs de piste : Anna Tauber, Fragan Gehlker, Viivi Roiha ★

on y est connu mais pas célèbre⁹⁵



chaque circassien porte son
personnage à même la peau, qui n'est ni tout à fait lui-même, ni tout à fait un autre

REGISSEUR

Personnage mi-secrétaire, mi-machiniste, qui accompagne une vedette
et se charge à la fois de l'encaissement du cachet, des formalités
administratives et des problèmes techniques (éclairages, sonorisation,
...)

– Et à part ça, vous faites quoi pour vivre ?

★ LE BUTIN
À SIGNALER DANS LA PUB

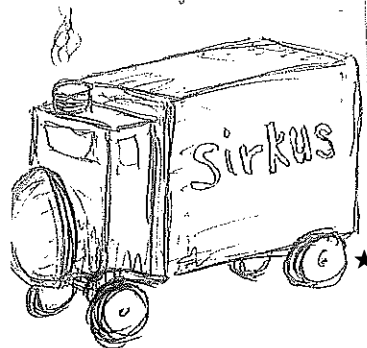
L'Association du Vide, productrice du spectacle doit mentionner (par ordre d'apparition) :

Ceux qui ont coproduit ce spectacle :
Le fonds de dotation du Quartz – Brest
La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie
Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens
Le Carré Magique Lannion Trégor / Pôle national cirque en Bretagne
2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Le théâtre Monfort, Paris
L'Agora / Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine
Le Palc – Grand Est – Châlons-en-Champagne
La Drac Ile-de-France
La DGCA

Ceux qui ont apporté une aide à la résidence:
Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire – Cité du Cirque Marcel Marceau
Le Mans Les Quinconces – L'espal, scène conventionnée danse, Le Mans
Le Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-Champagne
Espace périphérique (Ville de Paris - La Villette)
Le Channel – Scène nationale de Calais
TANDEM – Scène nationale

Ceux qui ont simplement ouvert leur lieu :
L'Académie Fratellini – Saint-Denis
Le Plus petit cirque du monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux
Le Théâtre du Nord / Théâtre de l'Idéal – Lille
La Grainerie, fabrique des arts du cirque – Toulouse
Le CIAM, Aix-en-Provence Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée
Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée
La Martofactory

★ L'Association du Vide a produit *Dans ton cirque avec l'idée tenace* - héritée du premier spectacle qu'elle a abrité (*Le Vide – essai de cirque*) - qu'un spectacle n'est jamais vraiment tout à fait fini. Il y a toujours quelque chose à reprendre, à remettre en question pour chercher (et peut-être trouver) du sens à montrer ça à d'autres, inconnu(e)s, et de l'élan à faire ça plutôt qu'à manger des glaces. C'est pourquoi elle prend son temps pour fabriquer, montrer, modifier, remonter, changer, garder, jeter, désespérer, bricoler, espérer, reremontre... Elle a donc arpenter pendant 3 ans des lieux qui ont bien voulu l'accueillir et lui donner par ci par là quelques fonds de tiroirs plus ou moins dorés (elle arrive souvent un peu trop tard dans la course à la production), parfois en montrant quelque chose qui était déjà ce spectacle et en même temps pas tout à fait le même, parfois en se mettant à l'abri des regards. ★



TADAM ! / Technique Argent Dates/Avenir Mails

★ Technique :

Le spectacle joue de préférence en extérieur de mai à septembre. Il est possible de l'adapter en salle, mais le montage du portique est OBLIGATOIRE

Hauteur MINIMUM 10m sous gril

Pour une configuration intérieure, contactez Adrien Maheux.

Terrain plat, libre de tout obstacle aérien (câbles, arbres, lampadaires...)

Absence de réseau souterrain

Ancrages du portique par pinces sur environ 1m de profondeur

Pas de gradin, se regarde en frontal débordant.

SON – système de diffusion à adapter au lieu et au public attendu

LUMIERE – prévoir une arrivée électrique 32A tri (3P+N+T) à côté de la pince lointain cour du portique et un câble DMX 5 points de 50m.

Pour en savoir plus, demandez le programme ! la fiche technique détaillée.

Argent :

- minimum 2 représentations par lieu
- 2 représentations : 4 960 euros HT
- 3 représentations : 6 610 euros HT
- Pour plus de représentations, y a qu'à demander !
- Droits d'auteurs :
10,5% facturés par la compagnie
et déclaration à la SACEM séparée
- Transport, voyages-hébergement-repas pour 4 personnes
- Pour ceux qui n'ont réellement pas les moyens, il est (peut-être) possible d'aménager les conditions d'accueil #soyonsdesrobinsdesbois !

Dates à venir:

<http://www.levide.fr/calendrier/>

Mails & co(ntact) :

Technique : Adrien Maheux
adrien@levide.fr / 06 10 62 24 72)


Bureaulogie : Anna Tauber
anna@levide.fr / 06 03 87 18 83

Communication : Nejma Sourghayara
nejma@levide.fr

Artistique :
anna@levide.fr / fragan@levide.fr / viivi@levide.fr ★

Écoute si t'es pas content t'as qu'à aller chercher un autre chapiteau

L'odeur du cirque...



le
cirque s'apprécie avec les tripes ; il est du domaine du cœur et des
sens, il s'accommode mal des arguties intellectuelles.

**comprendre de quelle élégance infinie le
corps humain est capable.**

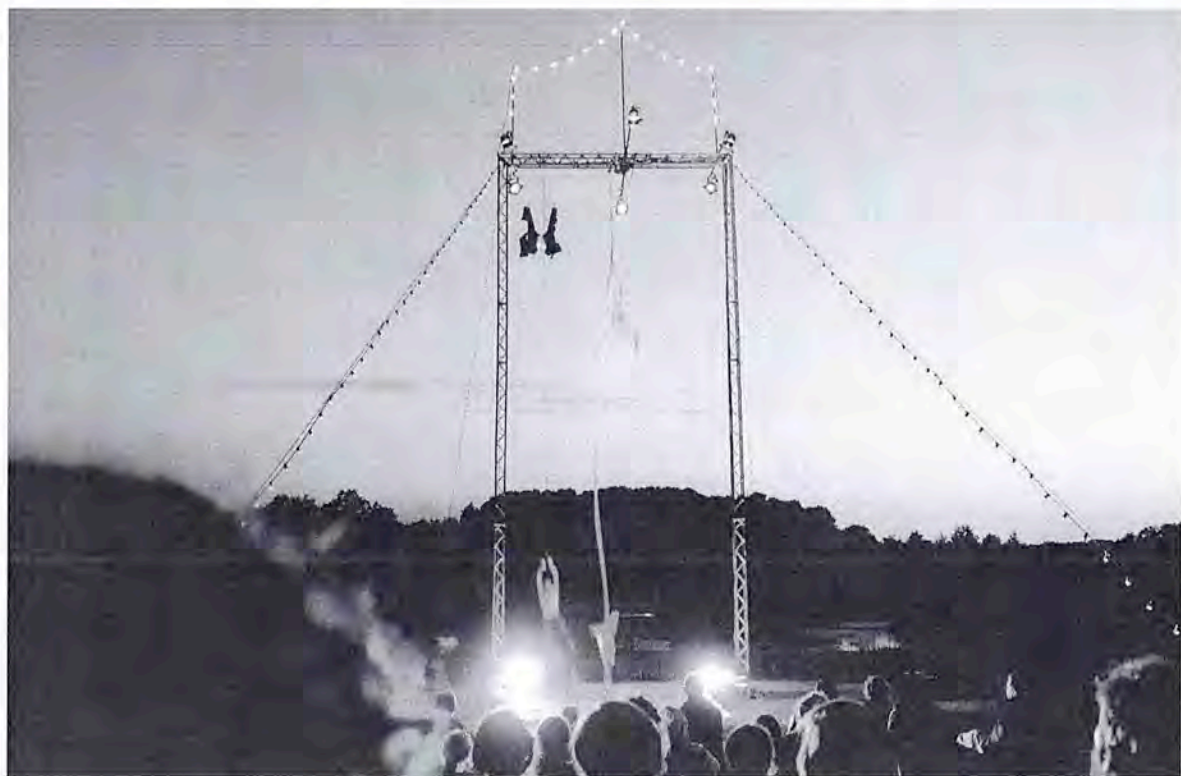
ATTENTION!
une image subliminale du spectacle

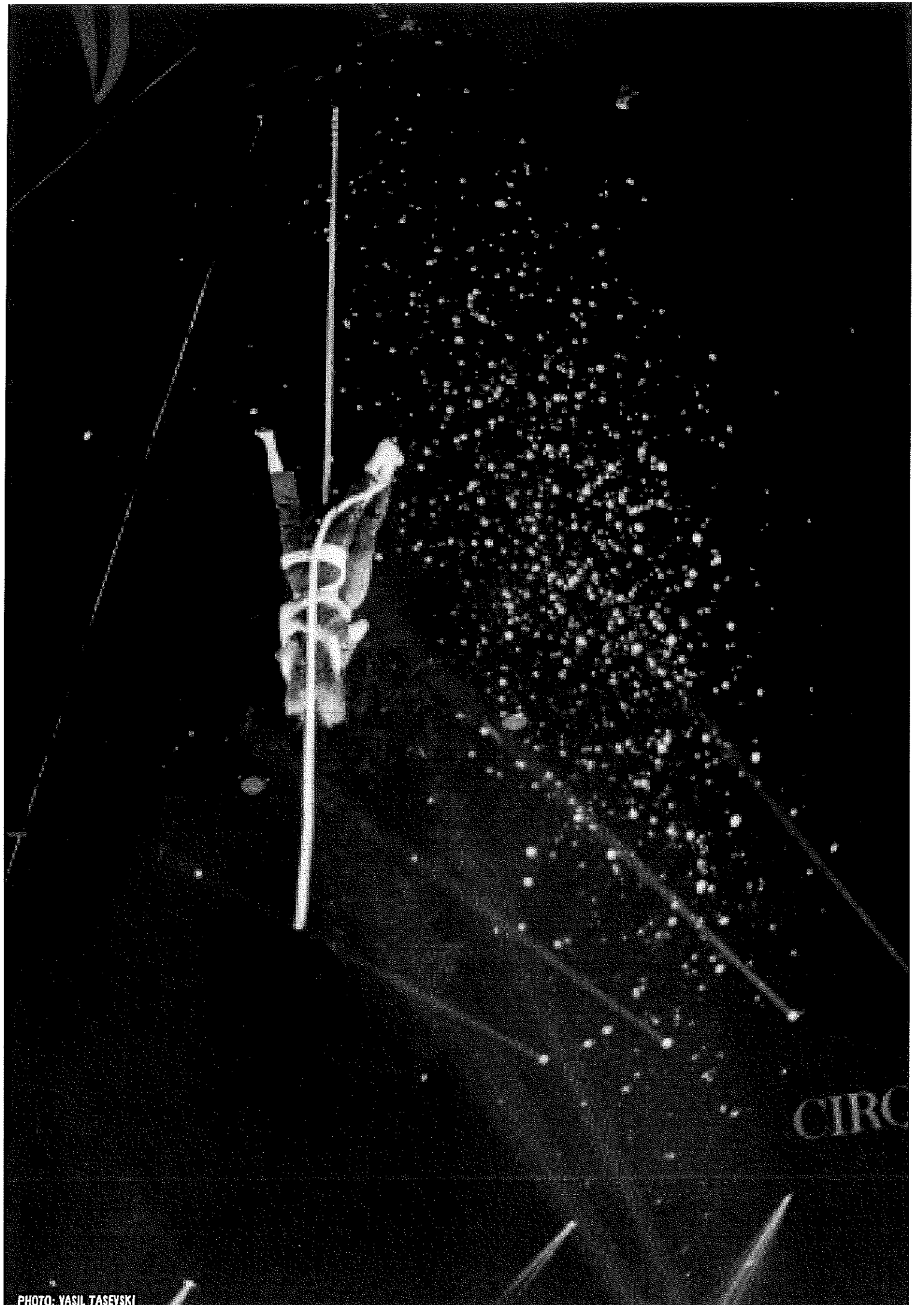
L'ASSOCIATION DU VIDE

www.levide.fr
popcorn@levide.fr

CIRQUE

BOUM





CIRC

PHOTO: VASIL TASEYSKI