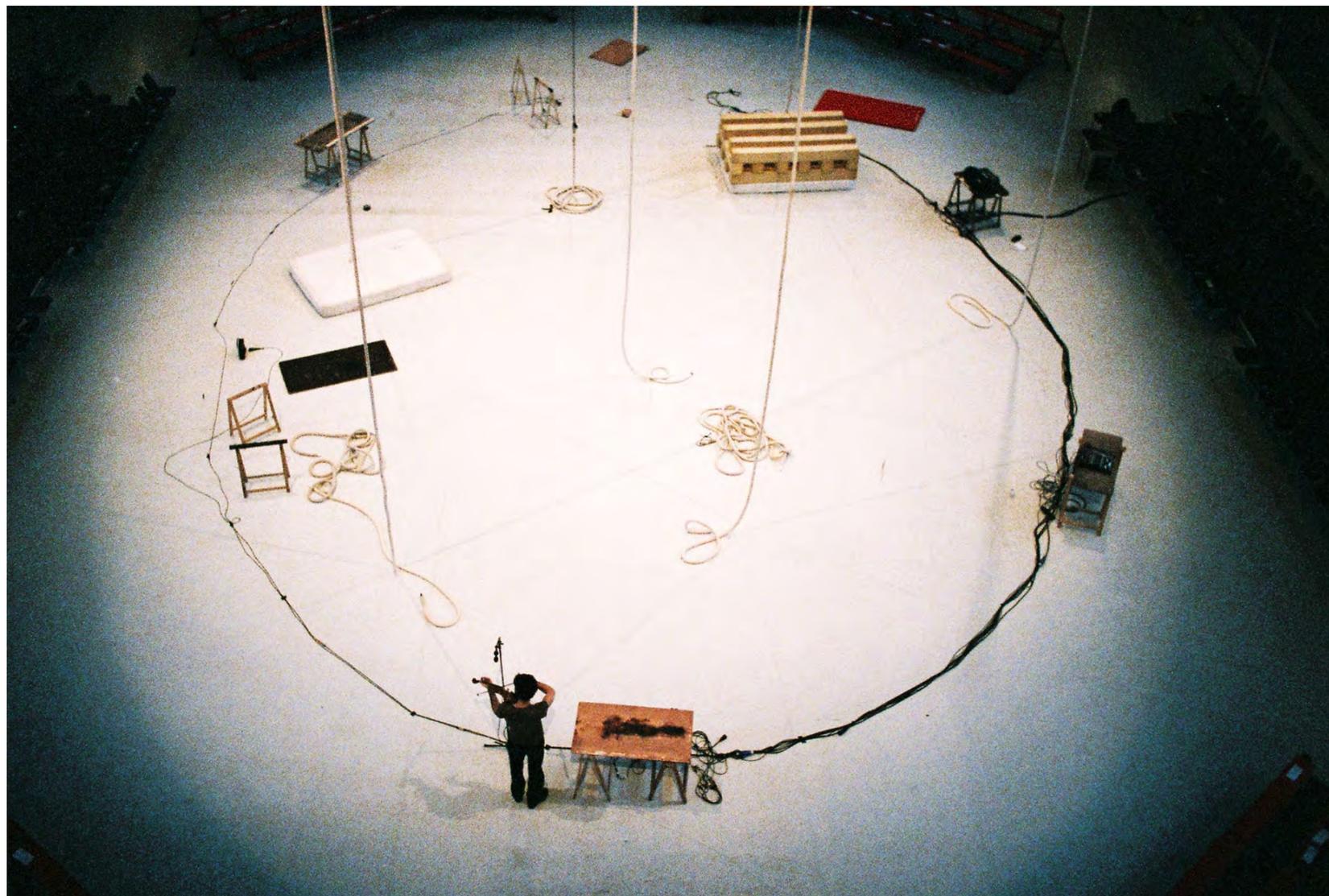


Installation photographique *autour du Vide* par Perrine Cado



Installation photographique *autour du Vide* par Perrine Cado

Conversation
avec un lieu

Perrine Cado fait des photographies dans le prolongement de sa pratique de la scénographie et de la création lumière. Elle photographie régulièrement *Le Vide* depuis l'essai 9. Dans certains lieux, elle est aussi l'assistante de Clément Bonnin pour la création des lumières in situ. Cette série de sept photographies s'est construite dans l'idée de raconter la relation si particulière qui s'écrit entre la performance et l'architecture, au fil des espaces investis par *Le Vide*. Elle révèle la place donnée à ces lieux en tant que troisième personnage.

Ces photographies en suspension ont été prises aux Halles de Schaerbeek (Belgique), au Manège de Reims, au Théâtre du Nord (Lille) et au Cirque-théâtre d'Elbeuf.

Cette série est évolutive, elle se complète au cours des tournées. En 2017, elle sera composée de neuf clichés.

Biographie

Perrine Cado réalise un premier projet documentaire sur les pêcheurs de l'Île de Houat, qui donne lieu à une exposition dans les ruelles de l'île en 2014. Captivée par l'être humain au travail, elle poursuit sa route dans les cuisines d'un restaurant de poisson et le fournil de l'île ; puis auprès d'un agriculteur élevant des vaches laitières dans la campagne Bourguignonne, un boulanger près de Dunkerque fabriquant du pain pour le carnaval...

Prendre des photos lui permet de jeter les amarres et de partir à la rencontre de l'autre. Que se soit au théâtre, avec des installations plastiques, ou avec la photographie, elle s'interroge sur les liens quotidiens et extraordinaires qui nous relient à notre territoire.

PHOTOGRAPHIES



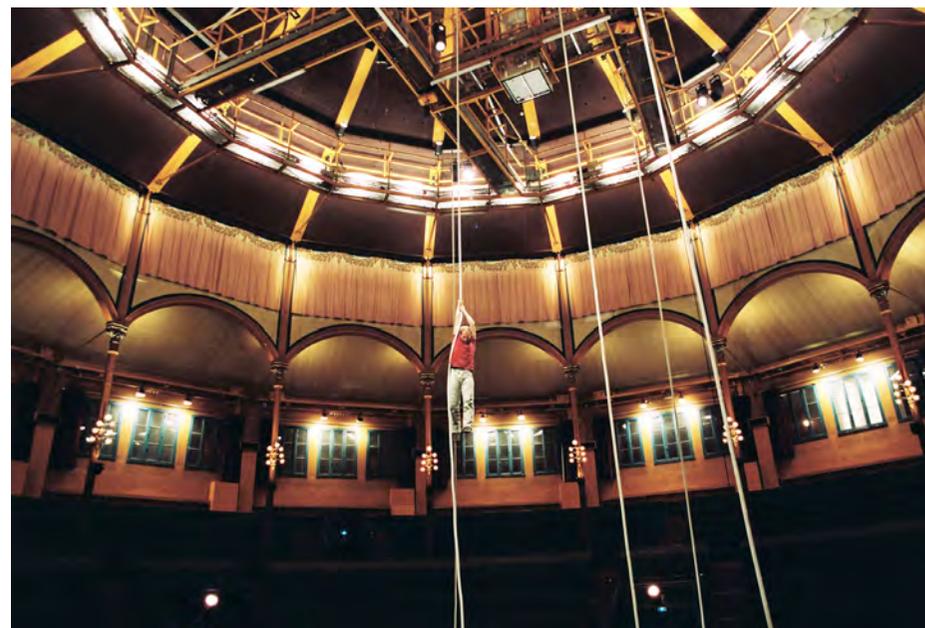
Essai #17 - Halles de Schaerbeek (Belgique) - mars 2016



Essai #16 - Théâtre du Nord (Lille) - septembre 2015



Essai #11 - Manège de Reims - février 2015



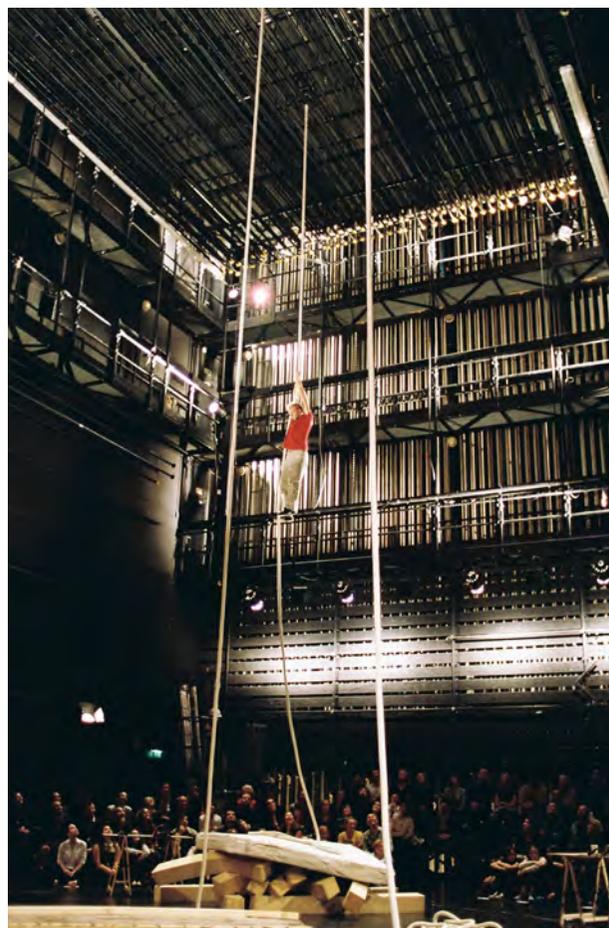
Essai #11 - Manège de Reims - février 2015



Essai #13 - Cirque-théâtre d'Elbeuf - mars 2015



Essai #17 - Halles de Schaerbeek (Belgique) - mars 2016



Essai #16 - Théâtre du Nord (Lille) - septembre 2015

FICHE TECHNIQUE

Description

- >7 à 9 photographies
- > 60cm * 90cm
- > tirage en recto sur PVC 2mm M1, montées sur châssis noir au verso et équipées de 2 anneaux d'accroche
- > formats paysage et portrait

Scénographie

L'installation est repensée pour chaque lieu, en fonction de l'espace, des hauteurs et des circulations. L'endroit choisi doit permettre de garder un lien direct avec le spectacle et les circulations des spectateurs proposées par *Le Vide* (notamment l'entrée et la sortie par « la cursive »). Diverses propositions sont alors envisageables.

Les photos sont installées de préférence en suspension dans un lieu de passage du public. Elles sont suspendues par des cordelettes blanches, avec des points d'accroches situés au minimum à 3.20m du sol.

Les solutions techniques d'accroche sont à trouver sur l'architecture même du bâtiment (poutres, murs, ossatures), et non sur des structures indépendantes rajoutées spécialement.

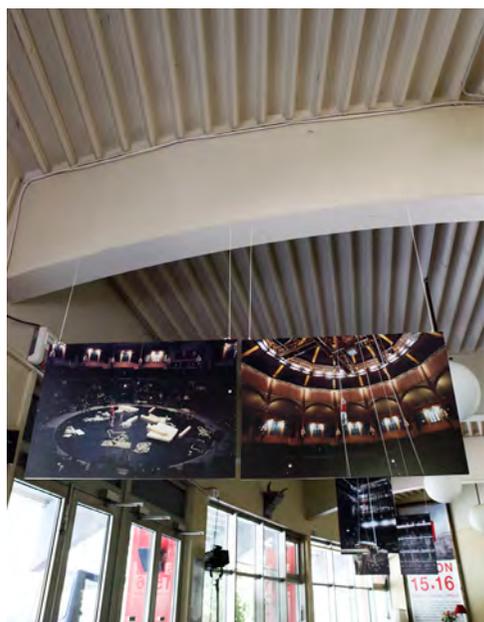
Un système d'éclairage propre à chaque photo, en plus de l'éclairage général est à prévoir. (Type petite découpe)

Modalités particulières

1. Un repérage des lieux en amont par un membre de l'équipe est nécessaire.
2. Dans certains cas, nous jouons à rendre invisible les photos avant le spectacle, elles sont alors recouvertes d'un papier noir (*exemple de l'installation au Théâtre Monfort - Paris 15e p.8*). Ce cache est enlevé par un-e technicien-ne pendant le spectacle (à préciser avec l'équipe du spectacle sur place). Nous aimons l'idée que le public ne voit pas d'images qui révèlent la dramaturgie du spectacle en amont,

afin de préserver ses émotions de spectateur. L'exposition qui vient alors dans un second temps, lui permet d'imaginer les différentes situations créées par *Le Vide* lors des représentations précédentes.

EXPOSITION AU THÉÂTRE MONFORT (Paris 15e) du 2 au 21 mai 2016



CONTACT

LE VIDE / essai de cirque

Responsable des expositions

Roselyne Burger

roselyne@levide.fr

+33 (0)6 41 16 52 17