



Diffusion  
Anna Tauber  
anna@levide.fr  
+33 (0)6 03 87 18 83

Administration  
Roselyne Burger  
roselyne@levide.fr  
+33 (0)6 41 16 52 17

Technique  
Adrien Maheux  
adrien@levide.fr  
+33 (0)6 10 62 24 72

## A la recherche du Vide / technique de pré-repérage

### Le Vide – essai de cirque

#### Introduire Le Vide

Comme tout essai, Le Vide prend du temps. Il se règle, il s'affine, conduit ses tests et corrige le tir, fait une découverte incroyable, ou pas, dans chaque lieu où il joue.

Le temps d'un essai nous prend au moins 4 jours (parfois plus) avant d'être présenté au public, quelques jours pour s'adapter à sa nouvelle maison, quelques jours qui s'apparentent à une résidence de création in-situ.

Le Vide joue en circulaire, même dans un endroit ou ce n'était a priori pas prévu. Il joue en hauteur, sur toute la hauteur. Il aime, et travaillera à mettre en exergue, l'atypisme de l'endroit où il se trouve. Le Vide est un projet qui se pense dans un rythme de tournée extensif. Il est ainsi depuis son origine, cela fait partie de ses gènes. Par conséquent, cela le conduit à réduire le nombre de lieux possibles à investir par saison.

Par souci d'équilibre entre temps de préparation et temps de présentation, il demande à jouer au minimum 4 fois par lieu et aime être invité à rester plus longtemps: une fois à l'aise entre les murs, rester là un peu...

#### A quoi sert ce document ?

Au fil de ses essais (à l'heure où s'écrivent ces lignes Le Vide en est à son 23ème essai), Le Vide cherche sans cesse une meilleure façon de se préparer et de se présenter. Il s'est rendu compte que dans son processus artistique, le dialogue avec le lieu est un appui très important pour parfaire ses essais car les équipes accueillantes sont en quelque sorte ses assistants scénographes.

Ce dialogue commence dès qu'un lieu envisage d'accueillir Le Vide, se poursuit une fois les dates et le lieu validés lors du repérage sur place et de la préparation technique, et s'achève lors du travail de réadaptation sur place et des représentations.

Aussi, ce document a pour objectif de donner les intentions d'adaptation du Vide et un aperçu de ce qui a été essayé dans le passé et de ce qui est rêvé pour les essais futurs.

*Attention: les photos de ce document ne peuvent être utilisées ailleurs à d'autres fins.*

# VOUS TROUVEREZ DONC ICI :

- ★ les intentions scénographiques à considérer
- ★ quelques exemples de lieux ayant accueilli le Vide pour vous donner une idée des espaces et configurations passées et ouvrir les possibles. Le Vide aime être surpris, ceci n'est donc pas un aperçu qui entend limiter votre imagination, au contraire, on espère que ces pages vous permettent de penser aux lieux à votre disposition et transformations imaginables qui seraient les plus (im)pertinent(e)s pour ce spectacle et trouver ainsi ensemble ce qui est en quelque sorte le troisième personnage de ce spectacle.
- ★ une mosaïque de photos prises au Théâtre de Cornouaille à Quimper pour vous donner une idée des photos qui nous permettent d'avoir une vue globale des espaces et d'ainsi valider le lieu de représentation à distance.  
En effet, nous avons besoin de photos qui montrent le lieu «entièrement»: de l'espace de jeu mais aussi de l'architecture de la salle dans son ensemble ou d'autres espaces non dédiés qui pourraient être intéressants (hall, extérieur, etc), notamment pour le parcours du public avant entrée dans la salle et à la sortie du spectacle («la coursive» dans le jargon du Vide).

## **Après la lecture de ce document nous espérons que vous pourrez :**

- ★ nous poser toutes les questions que cela soulève pour vous
- ★ nous envoyer des photos et plans (dwg et pdf) de l'espace ou des espaces que vous envisagez
- ★ nous dire comment vous imaginez l'installation du Vide dans cet ou ces espace(s)



# INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES DU VIDE :

## le public et l'architecture du lieu comme décor

Le Vide a pour scénographie le public qui l'entoure et le lieu qui l'accueille valorisé dans ses qualités monumentales et atypiques par une lumière éclatante et abondante.

Le Vide se révèle dans cette mise à vue et à nue, et dans le rapport franc et sans artifice que cela permet entre ce(ux) qu'il y a au centre et ce(ux) qui l'entourent.

C'est pourquoi la qualité de la disposition du public (qui lui permet de voir et d'être vu) est un élément très important de la réadaptation pour chaque lieu. Le choix du gradin est donc un choix artistique crucial qui se fait en collaboration avec l'équipe du lieu d'accueil.

LE GRADIN IDEAL DU VIDE, s'il pouvait le décrire, il dirait sûrement qu'il est réellement circulaire, haut, dans des matériaux simples, bruts, peut-être colorés, proches de l'esthétique générale du spectacle et qu'il crée une arène autour du plateau et de Fragan et Alexis.

Sa hauteur doit être au minimum de 2m50 et ne pas permettre de voir le plateau depuis l'extérieur du cercle qu'il forme.

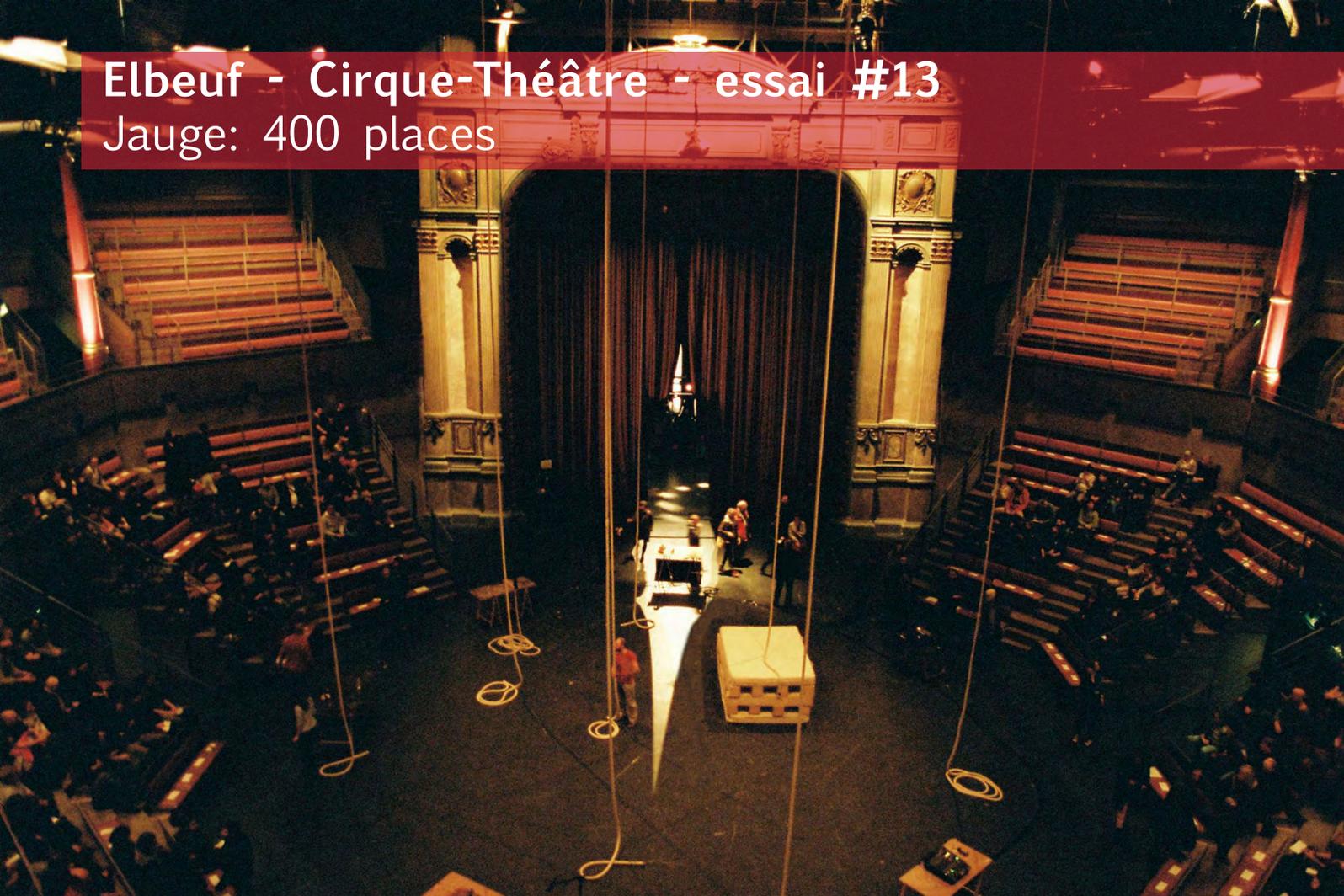
C'est parce qu'il est très éclairé et constitue avec le public qu'il accueille le décor que sa couleur, sa forme, en somme son apparence, comptent.

Le confort du spectateur est important, toutefois il doit être considéré dans un juste équilibre avec cette dimension esthétique.

LE VIDE AIME QUE LE GRADIN NE SOIT PAS PLEIN.

C'est pourquoi il ne voit pas de problème à ce que la jauge soit grande et non remplie, au contraire, il aime que le vide se propage parmi les assises.

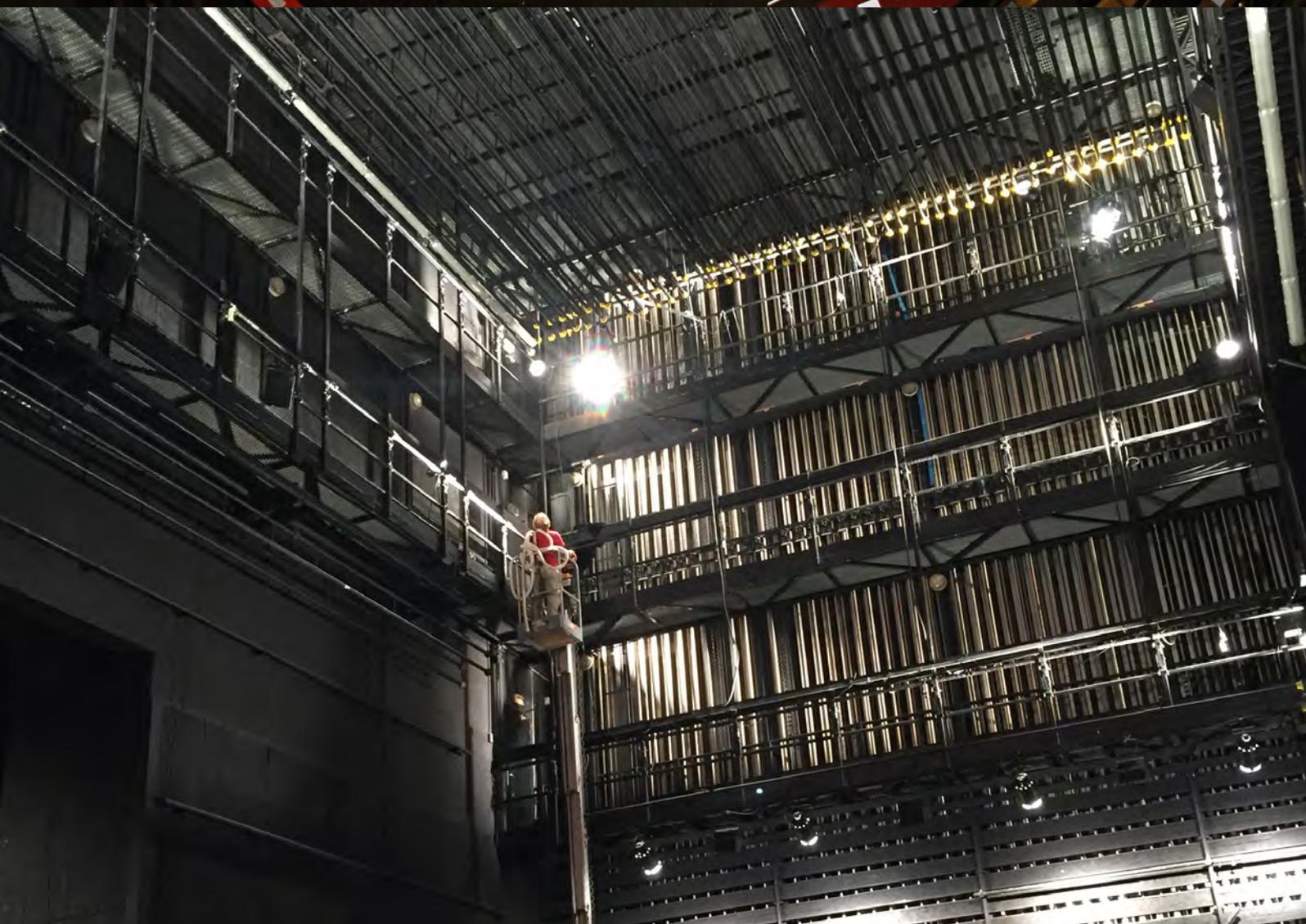
Elbeuf - Cirque-Théâtre - essai #13  
Jauge: 400 places



Ljubljana - Mladi Levi Festival - essai #15  
Jauge 200 places

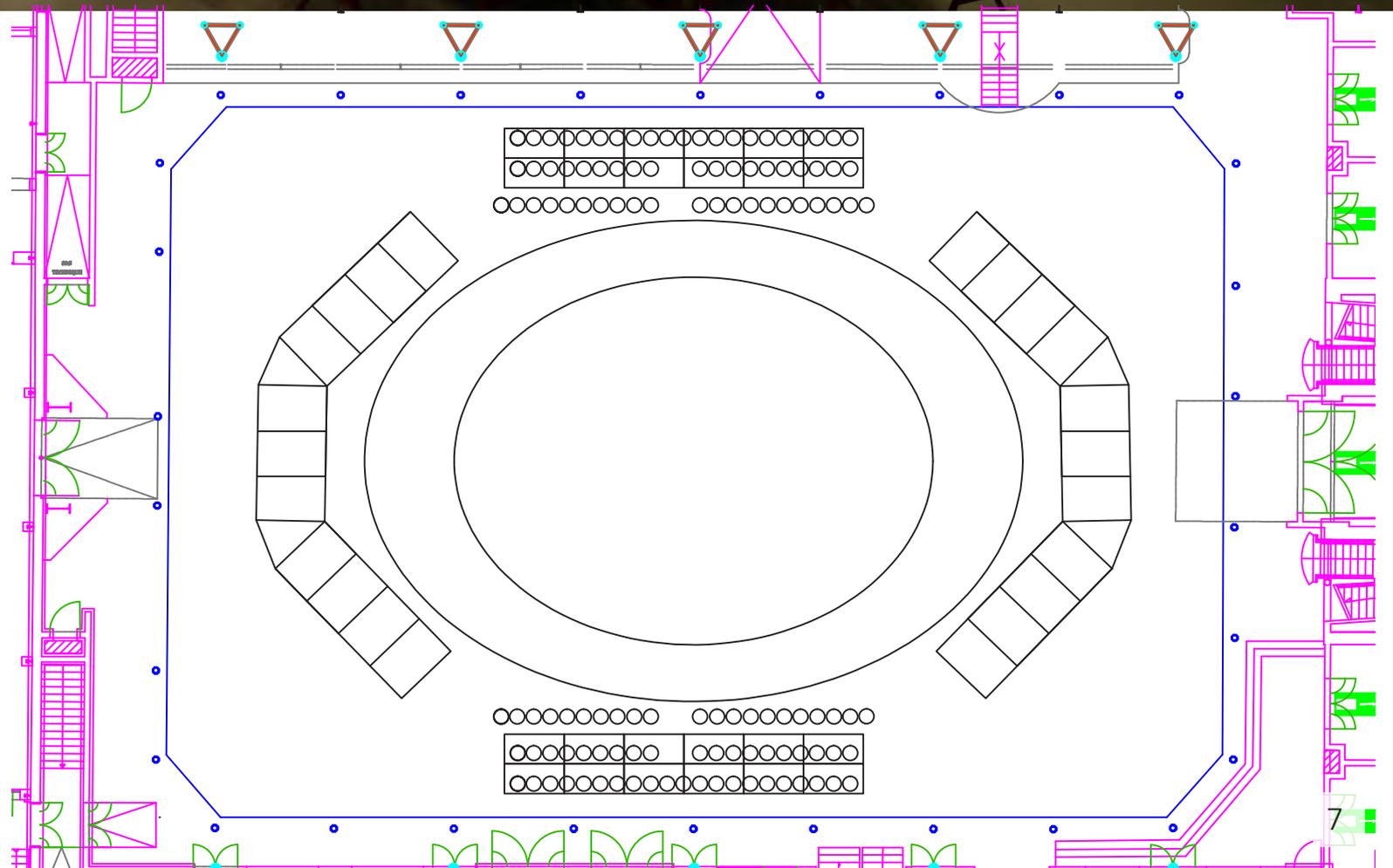


Lille - Théâtre du Nord - essai #16  
Jauge 400 places



# Bruxelles - Halles de Schaerbeek - essai #17

Jauge 430 places



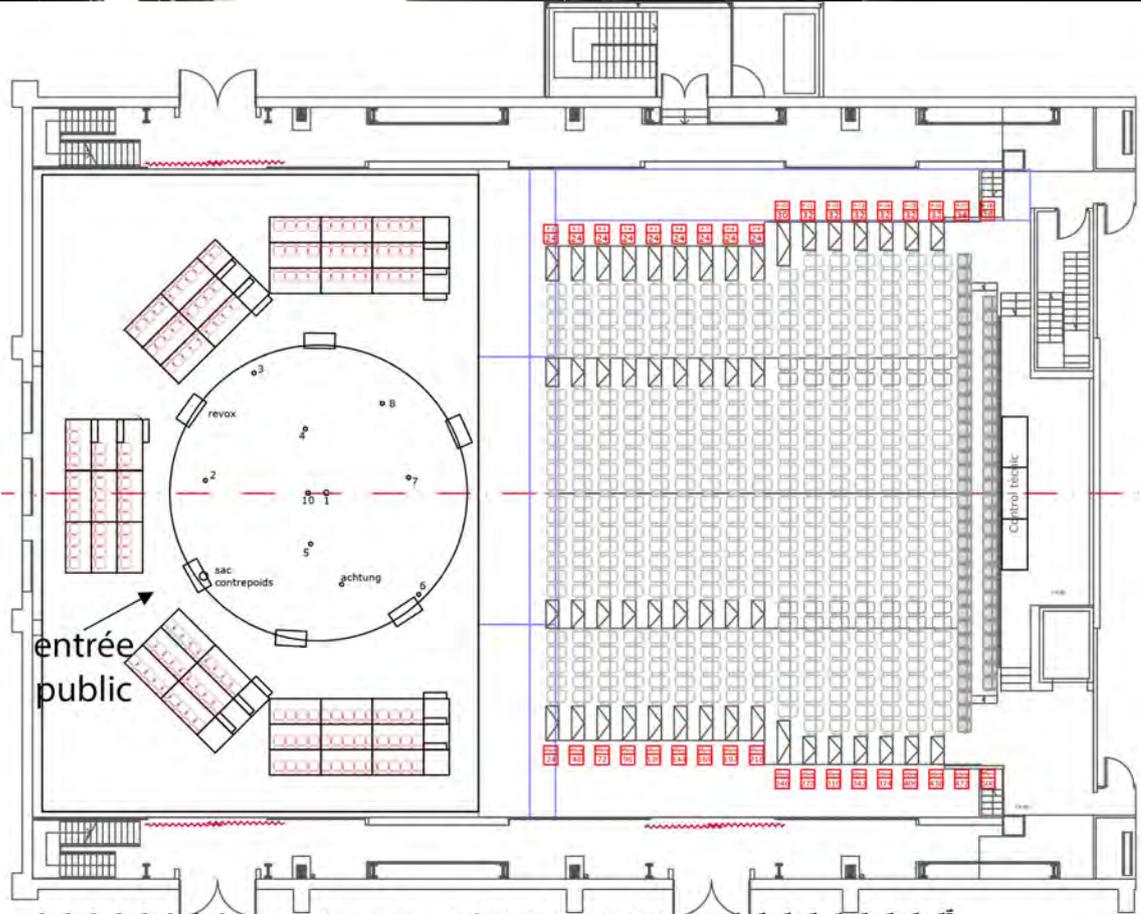
# Barcelone - Mercat de les Flors - essai #18

Jauge 400 places

com en una posició  
de negoció pura.



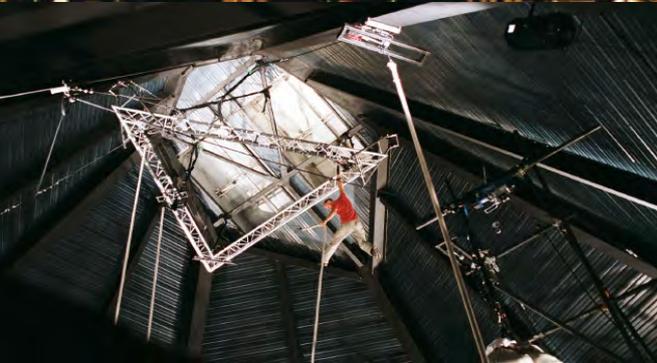
© Anna Tauber



Paris - Le Monfort - essai #9  
Jauge 350 places



Paris - Le Monfort - essai #19  
Jauge 450 places



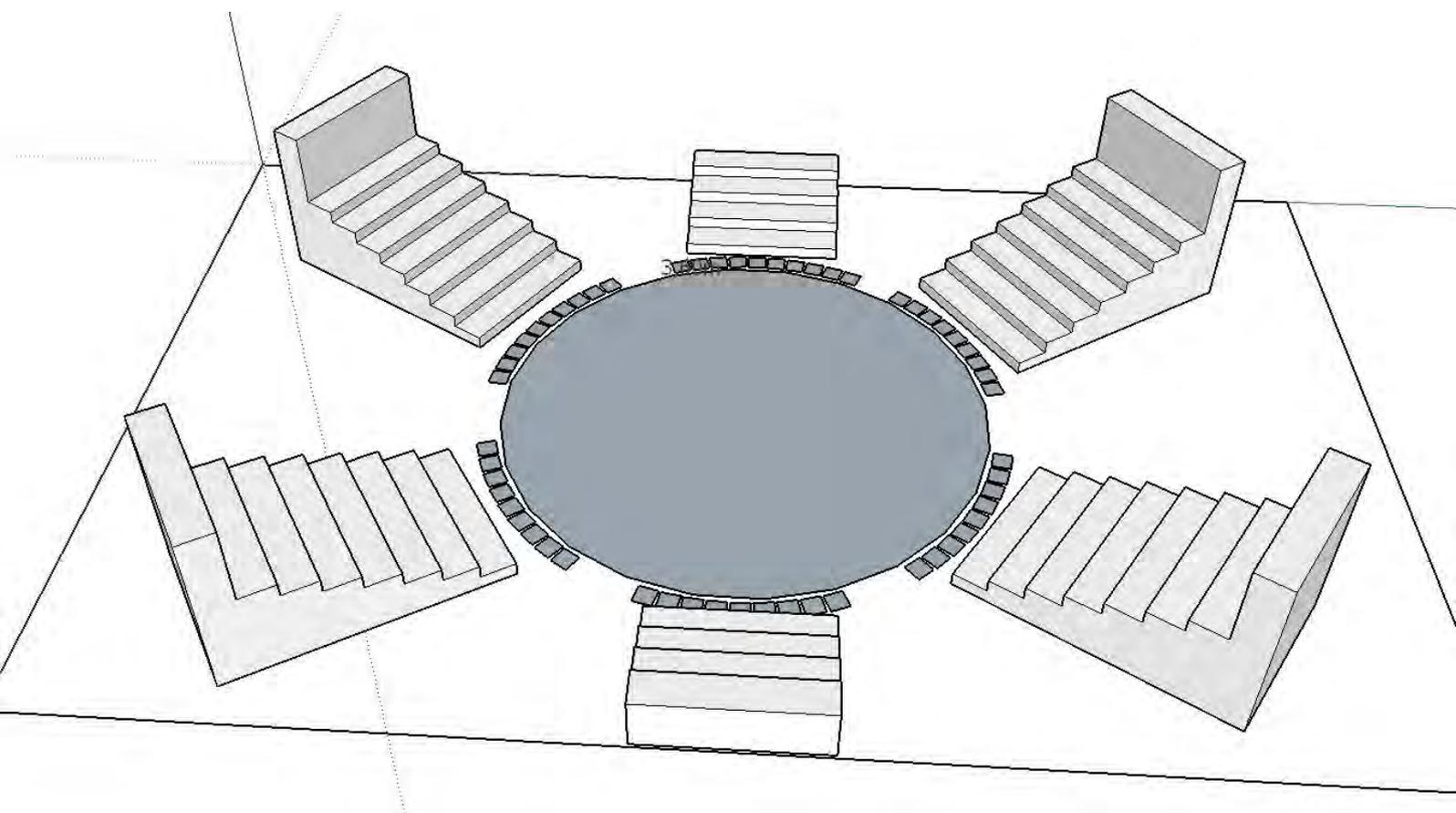
Copenhagen - Ny Cirkus Festival - Den Grå Hal  
essai #21 - Jauge 200 places



Varsovie - Nowy Teatr - essai #22  
Jauge 200 places

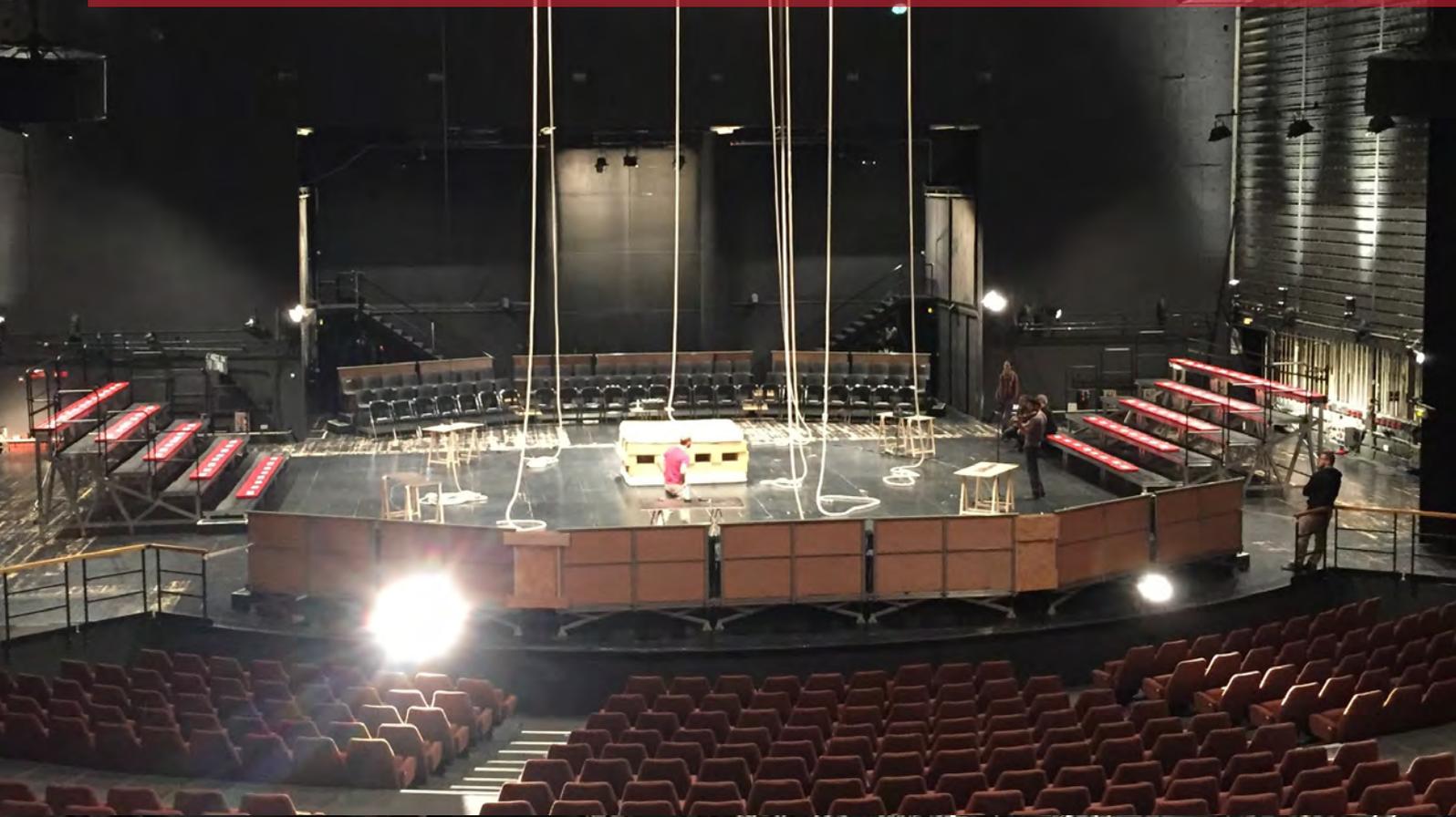


© Kobas Laksa



# Chambéry - Espace Malraux - essai #23

Jauge: 290 places



**Quimper - Théâtre de Cornouaille - essai #24**  
Jauge: 380 places



**Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines - essai #26**  
Jauge: 400 places



## **Il faut imaginer Le Vide heureux :**

- ★ des grandes hauteurs, entre 15 et 18 mètres
- ★ de la mise à nue et à vue de l'architecture d'un lieu, ses spécificités et recoins cachés
- ★ de la singularité des espaces non dédiés aux spectacles
- ★ de s'approprier des boîtes noires et lieux de théâtre conventionnels et d'évoluer dedans avec (im) pertinence pour surprendre le spectateur et s'approprier un lieu souvent sacralisé

## **Il faut imaginer Le Vide malheureux :**

★ lorsque la transformation des espaces de théâtre conventionnels peine à se faire. En effet, certains espaces résistent à révéler leurs singularités tant ils ont été conçus pour être normés et normaux afin de s'effacer dans leur fonctionnalité pour laisser place aux spectacles qu'ils accueillent.

Mettre en exergue l'atypisme de ces espaces demande un travail minutieux et appuie d'autant plus l'importance de la complicité artistique et technique avec l'équipe d'accueil (pour choisir les gradins, pour pousser le jeu de la réadaptation avec les outils du lieu (structures et matériels techniques)).

★ des gradins proposés qui sont souvent trop bas, pas très convaincants visuellement (en termes de couleur, d'esthétique 'cirque' et brute, dans l'aspect 'arène' recherché) et ne permettent pas une jauge grande (plus de 400 places) et du vide dans leurs rangs.

★ du petit nombre de lieux réellement atypiques qui lui ont été proposés alors qu'il rêve de patinoires, de ponts suspendus, de friches industrielles, de lieux chargés d'histoire(s) loin des sentiers battus.

# Exemple de photos d'un pré-repérage à distance

Coursive - parcours d'entrée et sortie du public



# Exemple de photos d'un pré-repérage à distance

Coursive - parcours d'entrée et sortie du public



# Exemple de photos d'un pré-repérage à distance

## Plateau

