

Les débordements du Vide



© Vasil Tasevski - Le Vide d'après Le saut dans le vide de Yves Klein

Les débordements du Vide

Les facettes multiples
d'une occupation

Parce que le Vide a une manière particulière de créer une relation intime avec un lieu, nous avons eu envie de déplier cette occupation dans le temps et dans l'espace sous la forme de propositions multidisciplinaires de rencontres, ateliers, expositions photographiques, performances ou autres moments de vie partagés dans le lieu et en dehors.

Parce que défendre ce spectacle, c'est aussi chercher ensemble une manière de l'aborder en multipliant les points de vue et les angles d'attaque, prises, cadrages, nous inventons des manières d'être en mouvement dans nos pratiques et de déplacer le regard. Les débordements sont une manière de rentrer dans l'épaisseur de notre aventure artistique et humaine en constante recherche et remise en question.

Parce qu'un lieu culturel, au-delà de ses limites physiques, c'est aussi l'équipe qui y travaille, les rêves que nous y projetons, le récit des histoires vécues ou à vivre, les pensées qui s'y élaborent et s'y débattent, un repère géographique où inviter ce(ux) qui nous inspire(nt), l'endroit où l'on passe à l'action et où l'on rencontre des inconnus venus nous voir, parfois aussi où l'on mange, dort, fait la fête ;

Parce qu'un lieu, c'est aussi tout ce qui l'entoure, le territoire dans lequel il s'inscrit, les relations qu'il tisse avec d'autres lieux, familles, courants, artistes...

Nous ne vous proposons pas un catalogue d'actions clefs en main ou des activités réglées comme du papier à musique. Ce document est un petit récit d'expériences passées, un aperçu de nos envies et inspirations pour les essais futurs du *Vide*.

Ce document est là pour ouvrir le dialogue avec vous et donne des pistes sur ce que nous pourrions élaborer ensemble.

Débordement :

1. action de déborder, sortir de son contenant, de ses limites
2. chose / personne qui se manifeste avec une extrême intensité.

Après sa lecture, nous vous proposons de prendre un temps avec l'équipe des relations avec le public et des actions pédagogiques pour avoir un meilleur aperçu du projet de votre lieu sur son territoire et auprès de ses publics.

Nous voulons réfléchir avec vous, à partir de nos expériences et projections respectives, aux débordements du Vide que nous pourrions mettre en oeuvre lors de la programmation du spectacle « Le Vide – essai de cirque » chez vous.

Une fois un premier tour d'horizon général qui peut impliquer plusieurs d'entre nous au sein de la compagnie, nous nous sommes partagés les rôles ainsi :

Anna Tauber suit plus particulièrement pour les débordements qui s'adressent à des groupes spécifiques (scolaires ou autres).

Roselyne Burger fait de même pour l'organisation et la mise en oeuvre des débordements à destination du tout public.

Pour nous contacter :

Anna Tauber / anna@levide.fr

Tel : +33 (0)6 03 87 18 83

Roselyne Burger / roselyne@levide.fr

Tel : +33 (0)6 41 16 52 17

ATELIER DE PRATIQUE AUTOUR DE LA CORDE



*port du casque non obligatoire (sauf essai de contre-poids)



Il se dit de l'initiation à la corde lisse qu'elle figure parmi les disciplines du cirque les plus ingrates à tenter pour quelques heures. Nous relevons pourtant ce défi et proposons des ateliers de pratique *autour de la corde*. Il s'agit de réfléchir à cette verticalité et à la façon pour le corps d'aborder son ascension ou sa descente.

Retour d'expérience :

Fragan Gehlker a réalisé un atelier de 3h avec douze étudiants du conservatoire de théâtre de Pantin (93) lors des représentations du *Vide* au Monfort Théâtre (Paris 15e) en mai 2016. Cet atelier s'est déroulé en 2 temps : un temps de travail au sol pour développer différentes sensations du corps et de son mouvement, puis un temps de travail sur les cordes (les 9 cordes du spectacle étaient mises à disposition de l'atelier qui s'est déroulé sur le plateau). L'atelier s'est conclu par un temps de discussion très riche entre tous les participants. L'intérêt de cet atelier a aussi reposé sur le fait que les étudiants ont participé à l'atelier pratique et à une journée de rencontres en plus d'avoir été spectateur du *Vide - essai de cirque #19* présenté au Monfort du 2 au 21 mai 2016.

Durée : 3h ou plus

Public : mixte - artistes de cirque et amateurs

Enfants ou adultes

Nombre : 10-15 personnes

Qui : Fragan Gehlker et acolytes selon le nombre de personnes et le format

Où : espace de jeu du *Vide* selon disponibilité ou espace où il est possible d'accrocher des cordes. A noter si cet atelier a lieu hors période d'exploitation, il est possible que les cordes doivent être fournies par l'organisateur.

Quand : plutôt en matinée, en période de jeu

Modalités particulières :

Une ou plusieurs cordes suspendues

LES RENCONTRES

Des rencontres, nous les voulons multiples, entre des publics les plus différents possibles, avec d'autres praticiens ou entre pairs. Cette présence en amont des représentations et pendant au moins 4 représentations sur un même territoire doit nous permettre d'ouvrir les portes de notre fabrique et d'imaginer des modalités d'échange à même de soutenir ce désir de croisement et d'ouverture

Les rencontres après le spectacle sur le plateau

L'occasion pour le spectateur de partager ses impressions et ses questionnements sur le spectacle.

Durée et nombre : indéfinis, à interroger selon les demandes

Les rencontres avec des groupes scolaires ou autres avant et à l'issue du spectacle.

Nous avons réalisé à plusieurs reprises des rencontres avec des étudiants avant le spectacle puis après sa représentation. Nous nous sommes aperçus que ces rencontres en deux temps créaient des dialogues très intéressants et une vraie complicité entre nous et le groupe. Nous désirons développer cette modalité de rencontre avec un plus large public, dès le CP.

Durée : 30 min-1h

Public : à partir du CP

Nombre : 30/35 personnes maximum

Qui : l'équipe du Vide

Où : sur le lieu de diffusion, dans l'espace de jeu ou dans les classes



Nous aimons que ces rencontres soient associées à un projet plus étoffé avec le ou une partie du groupe rassemblé : ateliers, échanges, etc.

-> autres ressources

Dossier pédagogique réalisé en collaboration avec le réseau Canopée en lien avec les représentations du *Vide* au Théâtre Monfort (Paris 15e) en mai 2016. Pensé en deux parties (avant/après la représentation), il est disponible ici :

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=le-vide>

La pratique des conférences autour du spectacle *Le Vide* a déjà été initiée auparavant et nous voulons réitérer cette expérience en y associant toutes les composantes de la compagnie. Plutôt que des « conférences », nous imaginons des tables rondes avec plusieurs intervenants et une dynamique de discussion entre les intervenants et le public. Les thématiques de ces tables rondes ont l'ambition de donner voix aux éléments hétéroclites qui sous-tendent l'existence du spectacle *Le Vide* aussi bien d'un point de vue philosophique, esthétique ou dramaturgique qu'en terme de production.

Pour ces conférences, nos invités sont philosophes (Marie-José Mondzain, David Le Breton, ...), ou peuvent venir aussi d'autres champs disciplinaires.

Si nous distinguons ici les propositions, nous sommes friands de pouvoir parfois rassembler plusieurs propositions pour un même public. Par exemple, ces conférences peuvent se combiner à un atelier pratique et/ou à d'autres pistes de développement que nous décrivons plus bas.

Retour d'expérience :

La problématique d'une ouverture au grand public de ce type de rencontres « thématiques » est de bien cerner le public auquel on s'adresse. Tout en gardant une certaine ouverture au tout venant, mieux connaître le coeur de public à qui on s'adresse permet de mieux affiner l'adresse de ces rencontres. Par exemple, la conférence sur la production singulière du spectacle *Le Vide - essai de cirque* s'adresse plutôt à un public de jeunes créateurs de spectacle, d'artistes du spectacle en formation ou d'étudiants et professionnels de la culture. A ce coeur de « cible » peuvent toutefois s'ajouter d'autres personnes curieuses.

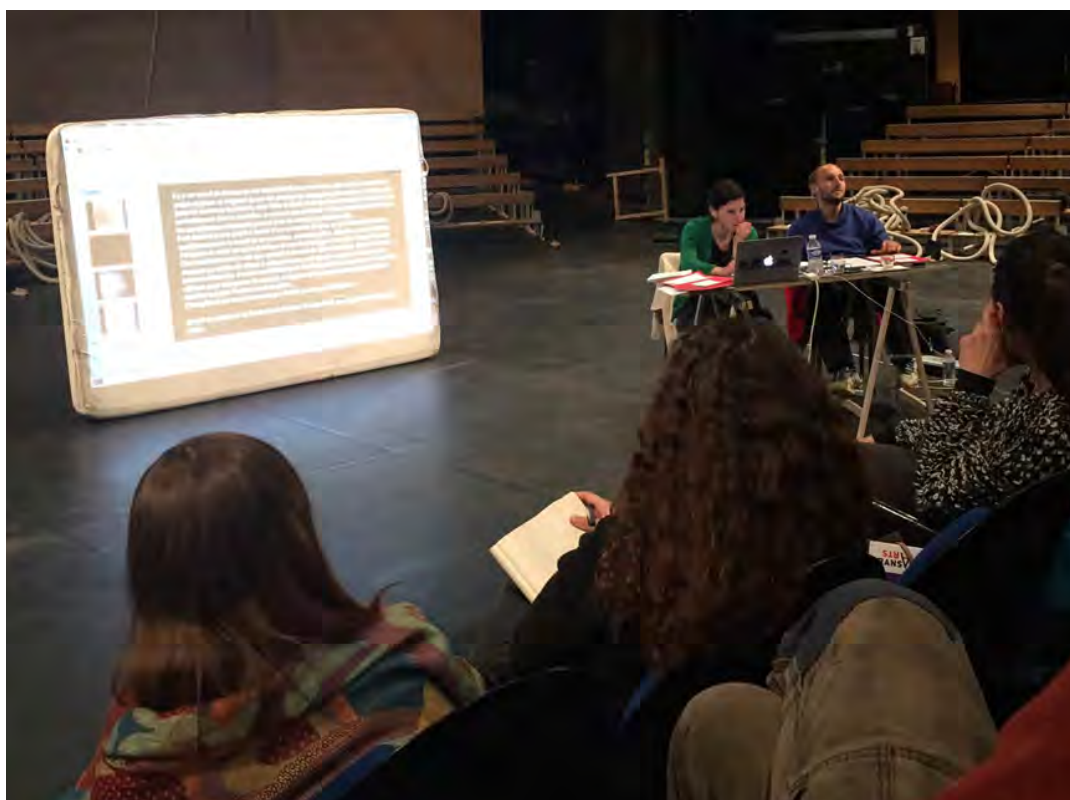
Durée : 2h30-3h

Public : artistes en formation ou professionnels, étudiants et professionnels de la culture, enseignants, tout public intéressé

Nombre : 30/35 max

Qui : Fragan Gehlker et Anna Tauber (production), invités autour de thématiques (ex: Marie-José Mondzain, philosophe), autres personnes de l'équipe et invités selon les thématiques abordées (création lumière, scénographie...)

Où : sur le lieu de diffusion ou sur le lieu du groupe de public mobilisé (école de cirque, etc)



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE – PERRINE CADO

Perrine Cado photographie en argentique. Cette scénographe et créatrice lumière photographie régulièrement *Le Vide* depuis son essai 9. Dans certains lieux elle est aussi l'assistante de Clément Bonnin pour la création des lumières in situ. Au fil des diffusions, elle a pris des clichés des installations du spectacle dans les différents lieux où il était programmé. En retraversant ses séries, nous avons été frappés par la puissance des lieux saisis dans la lumière travaillée pour le *Le Vide* et par la façon dont ces photographies traduisaient la place donnée à ces lieux en tant que troisième personnage du spectacle.

Nous avons fait une sélection de sept photographies tirées en grand format que nous avons exposées pour la première fois dans le hall du théâtre Monfort (Paris 15e) en mai 2016. Cette exposition est évolutive puisqu'elle entend se compléter des nouveaux lieux rencontrés lors de nos tournées.

Durée : en amont (l'exposition peut arriver avant le vide) et pendant toute l'exploitation

Public : tout public

Qui : l'équipe du vide

Où : de préférence sur le lieu d'exploitation dans un espace destiné au public (bar, forum), et/ou dans un lieu partenaire du lieu d'exploitation

Modalités particulières : la scénographie de l'exposition est repensée en fonction de chaque lieu, mais de préférence les photos sont installées en suspension dans un lieu de passage du public. Repérage du lieu en amont nécessaire.

***** Demandez le dossier de présentation de l'exposition !**

Récit d'expérience : Lors de notre première édition en mai 2016, nous avons inventé un système de cache noir sur les photos afin que les spectateurs ne découvrent l'exposition qu'à la sortie du spectacle. Ce dispositif ménage l'effet de surprise chez le spectateur mais peut être relativement lourd techniquement et réduire la visibilité de l'exposition. Il ne sera donc pas forcément gardé pour les éditions à venir.



Vasil Tasevski aborde la photographie animé par son expérience d'acrobate et de manipulateur d'objets. Passionné de photographie, le rapport à l'image tient une place importante dans sa recherche artistique. L'étrange, la nostalgie et l'enfance sont les thèmes récurrents de son travail.

Avec Fragan Gehlker, son ami et complice, il réalise depuis quelques années des expériences photographiques et vidéos qui les font s'interroger sur l'expression du corps circassien à l'image. Lorsque Vasil rencontre l'équipe du *Vide*, il décide d'ouvrir l'univers visuel créé avec Fragan à ces nouveaux personnages.

De ce bouillonnement créatif sont nés quatre projets : *Le Saut dans le Vide (& making of)*, *La Chute - 17m*, *Planches-contacts*, ainsi qu'un carnet photographique *Le Vide aux Halles de Schaerbeek*.

Notes sur *Le Saut dans le Vide (& making of)*

La célèbre image-manifeste *Le Saut dans le Vide* d'Yves Klein publiée dans une fausse édition du *Journal du Dimanche* le 27 novembre 1960, est intime à Fragan Gehlker.

L'exposition repose sur le détournement de cette image et sur la reproduction de la performance avec un des éléments centraux du *Vide* : son tapis de réception.

Nous avons ainsi réalisé notre *Saut dans le vide*. Les traces des scénarios qui lui ont donné naissance en constituent un élément de l'exposition au même titre que l'image finale réalisée.

* image de couverture *Le Vide* d'après *Le Saut dans Le Vide* d'Yves Klein

Récit d'expérience :

Ces différents travaux photographiques mettent à l'honneur l'équipe du *Vide* et le vécu en compagnie. Si la partie *Le Saut dans Le Vide* nous semble plus simple à présenter de manière autonome, les autres projets sont heureux à proposer en lien avec notre librairie éphémère dans un espace dédié. Au Monfort (Paris 15e), nous avons construit une cabane dans le jardin du théâtre à partir de palettes en bois. Nous imaginons aussi proposer la reproduction du *Saut dans le Vide* sous la forme d'un atelier en extérieur : voir *nos envies et idées à développer* p.11

***** Demandez le dossier de présentation de l'exposition !**

Durée : en amont et pendant toute l'exploitation

Public : tout public

Qui : l'équipe du vide

Où : sur le lieu d'exploitation dans un espace destiné au public (bar, forum), dans un lieu partenaire du lieu d'exploitation



En lien de près (ou de loin) avec le spectacle *Le Vide - essai de cirque*

Notre envie première est de créer un espace d'échange informel avant et après le spectacle avec les spectateurs autour du *Mythe de Sisyphé* d'Albert Camus.

C'est aussi l'occasion de créer des échanges plus approfondis avec une librairie proche du lieu qui nous accueille pour mettre en dépôt d'autres livres choisis avec elle.

Hors les murs, nous aimons aussi travailler avec les médiathèques qui puisent dans leurs ressources pour constituer une sélection d'ouvrages à partager avec le public.

Durée : en amont et pendant la période de représentation

Public : tout public

Qui : La librairie, la médiathèque et l'équipe du vide

Où : dans un espace dédié aux livres, dans le lieu de diffusion ou hors les murs (médiathèque, librairie)

Notes sur nos envies, idées à développer

CREER DES ECHANGES AVEC DES COMPAGNIES PRESENTEES DANS LES ENVIRONS ET PRODUIRE
DES TEMPS COMMUNS AVEC LE PUBLIC

PROGRAMMER DES VISITES DU VIDE EN MONTAGE

RENCONTRE AUTOUR D'UN REPAS AVEC LES HABITANTS DU QUARTIER PENDANT LE MONTAGE DU
VIDE

EXPERIMENTER UN ARPENTAGE * DU MYTHE DE SISYPHE AVEC DIFFERENTS PUBLICS

PROPOSER A UN GROUPE DE PARTICIPANTS DE FAIRE UN REMAKE DE LA PHOTO DU SAUT DANS LE
VIDE AVEC EUX

PROPOSER UNE PROGRAMMATION AVEC LE CINEMA DE LA VILLE OU DU LIEU EN LIEN AVEC LE
SPECTACLE
EX: LE CHEVAL DE TURIN DE BELA TARR (OEUVRE AYANT MARQUE FRAGAN ET ALEXIS PENDANT LA
CREATION), ...

ATELIERS OU INTERVENTIONS DE L'EQUIPE DU VIDE AUTOUR DES METIERS DU SPECTACLE (LES
METIERS DU SON, DE LA LUMIERE, DE LA TECHNIQUE EN GENERAL, DE L'ORGANISATION DE
SPECTACLES, ...)

ATELIER SERIGRAPHIE DE PRODUITS DEVIDES

DES LABORATOIRES DE PLUSIEURS JOURS QUI MELANGENT LES PRATIQUES

DES EXPERIENCES RADIOPHONIQUES EN LIEN AVEC LE TRAVAIL SONORE DU VIDE

(liste non exhaustive)

* L'arpentage est une méthode de découverte à plusieurs
d'un ouvrage, en vue de son appropriation critique

LES CONTACTS DE LA COMPAGNIE

LE VIDE/essai de cirque

Fragan GEHLKER/Alexis AUFFRAY/Maroussia DIAZ-VERBEKE

Diffusion :

Anna Tauber / anna@levide.fr / +33 (0)6 03 87 18 83

Administration :

Roselyne Burger / roselyne@levide.fr / +33 (0)6 41 16 52 17

Technique :

Adrien Maheux / adrien@levide.fr / +33 (0)6 10 62 24 72

Communication :

Nejma Souhayara / nejma@levide.fr

