

Fiche Technique

Le Vide Essai de Cirque*

Durée du spectacle : variable, entre 60 et 90 min (l'entrée du public fait partie du temps de la représentation et commence à l'heure dite)

Contact Régie Générale : *Adrien Maheux*
0033 6 10 62 24 72
adrien@levide.com

*Avec la notion d'essai de cirque, nous nommons que dans chaque lieu il y a une "recréation" in situ... Lorsque nous disons "recréation", nous voulons dire que Le vide est conçu avec une partie stable et très écrite et une partie variable qui s'écrit "in situ" en résonance avec l'architecture et l'esprit du lieu. Aussi, chaque essai nécessite un repérage en amont et au moins 4 jours de travail sur place avant la première.

Le Vide est un spectacle in-situ, qui nécessite une forte adaptation à chaque espace. Cette fiche technique est généraliste et ne s'applique pas à un lieu en particulier. Toutes les spécificités devront être discutées entre l'équipe du spectacle et l'équipe d'accueil.

DISPOSITIF GENERAL :

Spectacle circulaire ou quadri-frontal.

Diamètre minimum du plateau : 13m avec un sol plan (Alexis fait du patin à roulette)

Hauteur : le plus haut possible, dans l'idéal entre 12 et 18 mètres

Nous chercherons également un moyen d'accès, plus ou moins acrobatique, depuis les points d'accroche des cordes jusqu'au plateau, à pied (sans corde donc), qui servira en jeu.

Un repérage sera réalisé par l'équipe dans le lieu au moins 2 mois en amont pour mettre en place le dispositif global (rapport scène/salle, les points d'accroches des cordes), le parcours d'entrée/sortie public et la lumière.

Entrée / Sortie : circulation publique

Le spectacle commence dans la circulation qui permet aux spectateurs d'accéder à la salle. Il est possible que nous demandions à modifier la circulation que vous utilisez habituellement, pour la prolonger, la faire passer par un endroit particulier, etc.

L'accès se fait par petits groupes afin qu'il n'y ait pas trop de monde en même temps dans la circulation. C'est à l'équipe d'ouvriers que nous demandons de gérer ce flux.

Pour cela nous avons besoin de rencontrer l'équipe d'ouvriers avant la première, au moins 2h avant l'heure de représentation.

Il est préférable que l'équipe d'ouvriers change le moins possible d'une date à l'autre.

Dans la circulation nous accrochons des panneaux qui introduisent quelques éléments du spectacle au public pour l'entrée, et une sorte de générique pour la sortie.

CONTACTS :

Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72

Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83

Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Plateau

Matériel à fournir :

1 plaque de contreplaqué 5mm

De la peinture noire pour éventuellement peindre cette plaque.

1 scie circulaire

5 paires de tréteaux (1 paire sera cassée). Les tréteaux n'ont pas besoin d'être neufs, du moment qu'ils tiennent debout.

2 moteurs + un tube acier de 2m (pour l'accroche du contrepoids, environ 100kg)

130kg de sable.

Accroches

Il y a 9 cordes en tout.

Nous amenons tout le matériel nécessaire pour réaliser les accroches cependant, merci de prévoir de l'accastillage supplémentaire : maillons, deltas, manilles, spanset...

Chaque point doit pouvoir tenir 400kg.

Les points d'accroche seront déterminés au repérage. Ils seront ensuite sujets à modification, jusqu'au jour de la première.

8 des cordes sont accrochées sur des dispositifs de largage à déclenchement électromagnétique. Ces appareils sont reliés à une régie de largage qui se trouvera au plateau, actionnée par Alexis. Chaque largueur est relié en direct via un multipaire XLR (que nous amenons) qui va du gril jusqu'au plateau. Il y a une ligne par largueur.

(Prévoir des modules XLR 3 points pour relier le largueur au multipaire.)

CONTACTS :

Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72

Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83

Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Video (pour les pays non francophones - surtitrage)

Matériel à fournir:

- 3 ou 4 Videoprojecteurs (entre 2000 et 3000 lumens)
- 4 panneaux de bois pour faire les écrans (120cm*120cm)

Son

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 Revox B77-mkII
- 1 paire de petites enceintes pour le B77
- 2 micros kamikazes Behringer

Matériel à fournir :

- 1 micro statique hypercardio type KM185
- 1 pied de micro (taille standard)

Le câblage XLR pour brancher tout ça (prévoir des grandes distances car aucun câble ne traverse le plateau, ils font tous le tour)

Nous sortons ensuite une paire stéréo de notre console, à réinjecter dans votre système de diffusion.

Besoin de pouvoir égaliser et délayer les différents points de diffusion.

La diffusion doit être cohérente par rapport au choix de dispositif.

Lumière

La lumière fait l'objet d'un traitement spécifique à chaque lieu. C'est un éclairage qui est plus architectural que lié à ce qui se passe au plateau, et qui donc se réinvente à chaque fois. Le principe général est un plein feu, englobant scène et public, non-éblouissant autant que faire se peut.

Nous utilisons notre propre jeu d'orgue au plateau (ordinateur + boîtier USB/DMX) donc il faut prévoir une arrivée DMX au plateau.

Une liste de matériel sera fournie suite au repérage réalisé.

Nous utilisons généralement des PAR CP62, Cycliodes, Quartz ainsi que 4 découpes 713SX et 4 PC2KW.

Pour la circulation publique avec l'accroche des panneaux, il faut également prévoir des F1 pour éclairer ceux-ci (environ 40) ainsi que les câbles électriques pour les brancher.

Le montage lumière étant basé sur l'architecture plus que sur le plateau, les projecteurs se retrouvent généralement implantés à des endroits non-habituels, ce qui est très gourmand en câble.

Loges

Nous avons besoin de 2 loges séparées, dont une obligatoirement équipée d'une douche
Catering léger avant les représentations (fruits, fruits secs, biscuits...)

Costumes

Prévoir un lavage des costumes à chaque représentation.

Autres

Prévoir 1 four micro-ondes (qui finira peut-être au plateau) pour faire du pop-corn

CONTACTS :

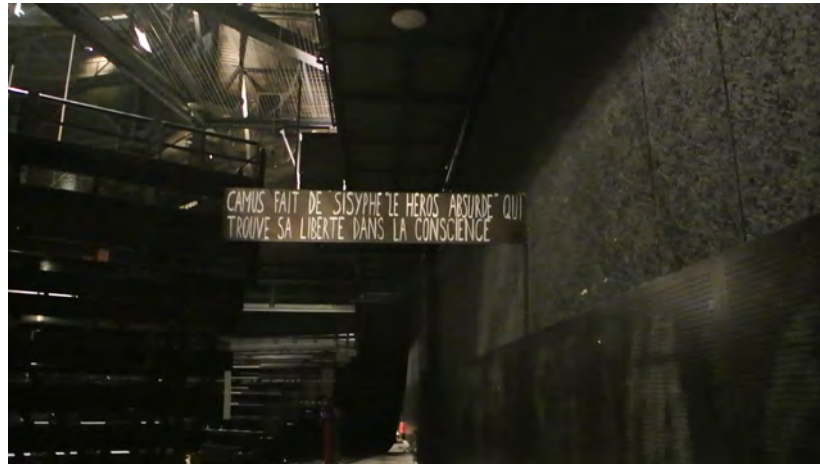
Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72

Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83

Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

ANNEXES

Photos de la courseive entrée public :



CONTACTS :
Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72
Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17



CONTACTS : Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72
Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17



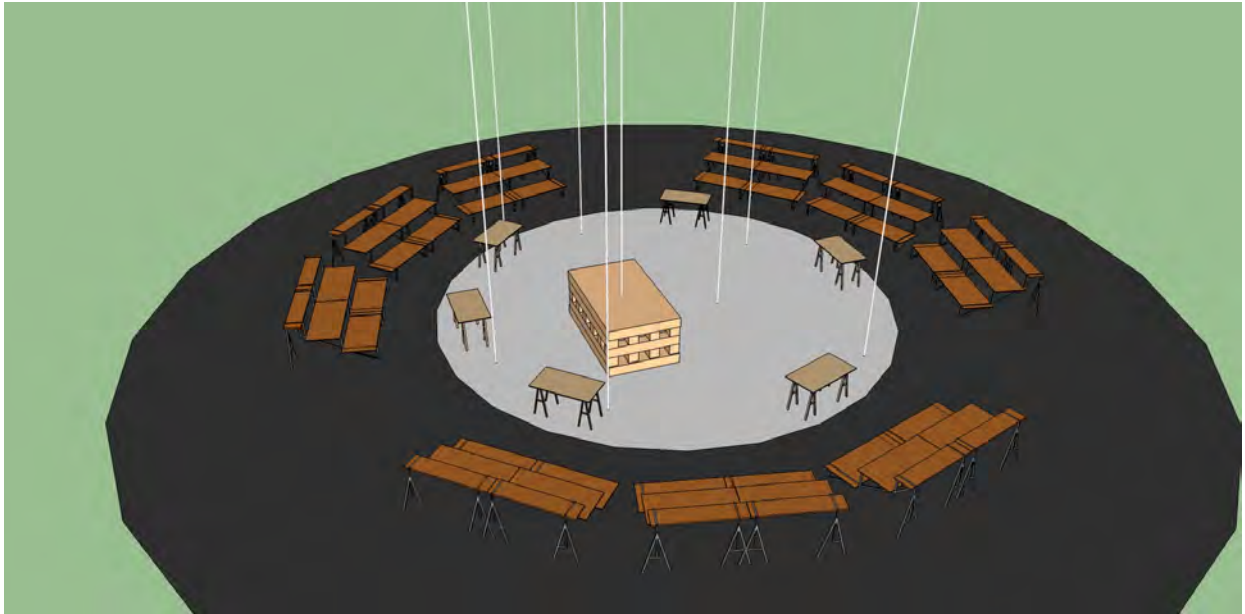
CONTACTS :

Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72

Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83

Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Petite idée de la scénographie :



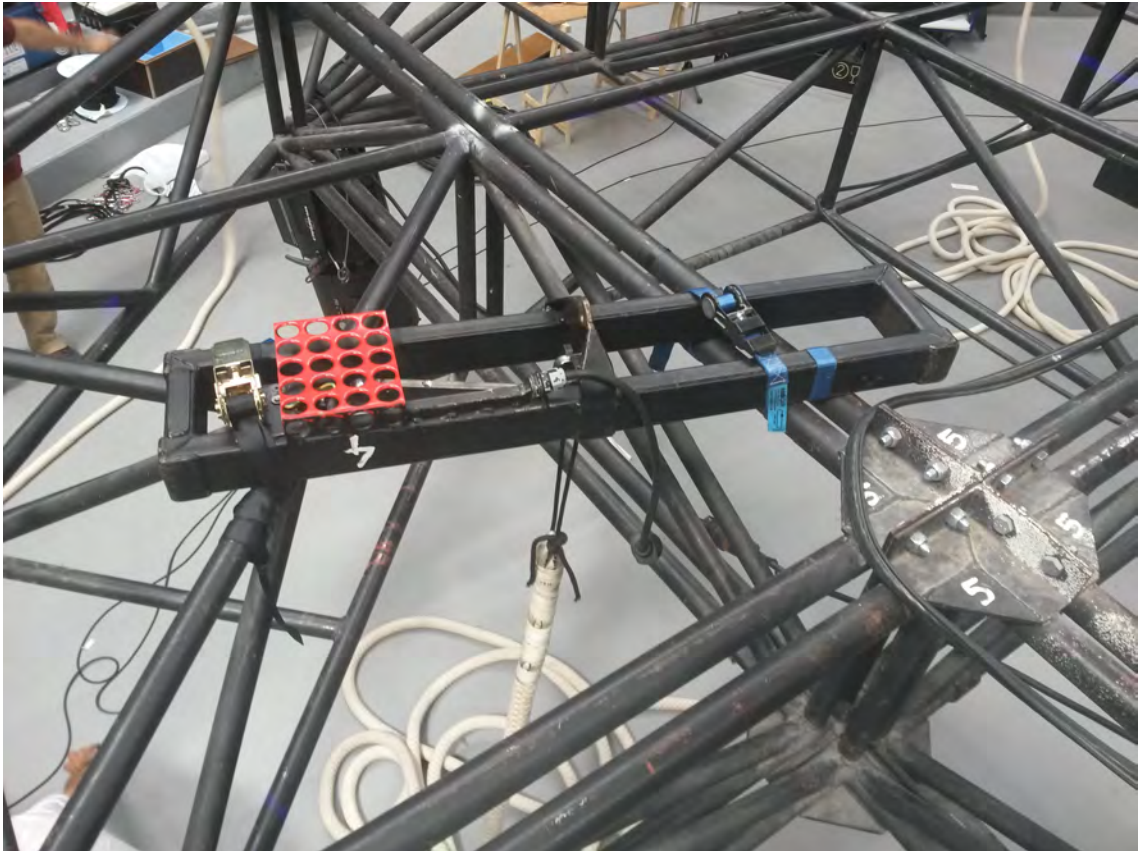
CONTACTS :
Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72
Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Mise du contreponds sur la sous-perche :



CONTACTS :
Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72
Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Système d'accroche possible pour les largueurs :



CONTACTS :
Technique : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72
Diffusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
Administration : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17