

El Vacío

Ensayo sobre circo*

Duración del espectáculo: variable, entre 60 y 90 minutos
(La entrada del público es parte del tiempo de actuación y comienza en la hora mencionada al público como horario del espectáculo)

Contacto Regidor principal : *Adrien Maheux*
0033 6 10 62 24 72
adrien@levide.com

*Con el concepto de ensayo de circo, queremos decir que en todos los lugares hay una "re-creación" in situ... Cuando hablamos de "re-creación", queremos decir que el vacío está diseñado con una parte muy estable y escrita y una componente variable que se compone "in situ" con la arquitectura y el espíritu del lugar. Además, cada prueba requiere la búsqueda de localizaciones y al menos cuatro días de trabajo en el sitio antes del estreno.

“Le vide” es un espectáculo específicamente diseñado para una locación en particular, que requiere una seria adaptación a cada espacio. Esta ficha técnica tiene un propósito indicativo y no se refiere a ningún lugar en particular. Todos los detalles serán discutidos a fondo entre nuestro equipo y el organizador y su equipo técnico. Esto incluye el montaje técnico, las necesidades de personal y el número de días de ensayo

CUADRO GENERAL :

Colocación de público circular o sobre cuatro lados

Diámetro mínimo del escenario: 13 m / 43 pies con suelo liso (Alexis usa patines)

Altura mínima: la más alta posible, idealmente entre 12 y 18 m (entre 39 y 59 pies)

También buscaremos recorridos más o menos acrobáticos para salir de los puntos de anclaje de la cuerdas hasta el nivel del escenario, a pie (sin la ayuda de una cuerda), que usaremos en algún momento en el espectáculo.

El equipo artístico y técnico organizará una visita del lugar, al menos 2 meses antes de la función, para definir los detalles y la manera de montar el espectáculo (escenario / teatro, puntos de anclaje), la circulación de entrada y salida del público y las luces.

Entrada / Salida : circulación de público

El espectáculo comienza con el público que camina para entrar al teatro. Pedimos que la ruta regular se modifique para extenderla o hacer que pase por un sitio específico, etc.

El público entra en pequeños grupos para que no haya demasiadas personas en el camino al mismo tiempo. Pedimos que los jefes de sala manejen este flujo.

Para eso, tenemos que conocer al equipo de acomodadores antes del estreno, al menos 2h antes que se levante el telón.

Es mejor que los cambios entre el personal de sala sean mínimos de una función a otra.

En el recorrido que conduce al teatro, colocamos grandes señales, donde se explican ciertos elementos del espectáculo durante la entrada y que muestran los créditos a la salida.

Escenario

Proporcionado por el organizador :

- 3 tableros de contrachapado estándar de 5 mm (formato 250x122cm / 8x4ft)
- pintura negra mate para pintar el contrachapado
- sierra circular para cortar tableros
- 4 planchas de madera para hacer tablas, entre 10 y 15 mm de contrachapado, preferiblemente usadas (ver fotos al final de la ficha)
- 5 pares de caballetes, en cualquier estado siempre que se mantengan. Un par no será restituido (será roto durante el show)
- 2 motores de 250 kg + 1 tubo de acero de 2 m / 6 pies (para la plataforma de contrapeso, aproximadamente 100 kg / 220 libras)
- 130kg de arena
- Cinta aislante (blanca y negra)

Rigging

Hay 9 cuerdas en total.

Traemos todos los anclajes necesarios, *sin embargo, le pedimos que tenga repuesto de: grilletes, eslingas...*

Cada punto debe aguantar una carga vertical de 400kg.

Los puntos de anclaje se determinarán durante la visita. Sin embargo, pueden ser modificados por nosotros, hasta el día del estreno.

8 de las cuerdas están conectadas a una máquina para soltar con electroimanes. Esta máquina es manejada en el escenario por Alexis con una caja de control.

Cada máquina está conectada directamente a ese control, a través de un cable de audio XLR clásico. Traemos un cable multicore de 8 pares largo 30 m (90 pies) para pasar del escenario a los puntos de cuelgue. Si se necesita cubrir una distancia más larga, le pedimos que proporcione los cables.

Le solicitamos que proporcione los cables XLR para pasar de nuestras máquinas al cable multicore, así como cualquier cable XLR extra necesario para la conexión de las máquinas a la caja de disparo en el escenario.

Video

Proporcionado por el organizador:

- 3 o 4 videoproyectores (entre 2000 y 3000 lumens)
- 3 o 4 tableros de contrachapado estándar de 5 mm (formato alrededor de 120cm*120 cm)

Sonido

Proporcionado por Le Vide:

- 1 Revox B-77 mkII reel-to-reel
- 1 micrófono estático
- 2 micrófonos dinámicos kamikaze
- 1 mesa de mezcla compacta

Proporcionado por el organizador:

- 1 soporte de micrófono estándar
- cables necesarios
- 1 mesa de mezcla digital O ecualizador gráfico 2x31 bandas O cualquier otro medio

para ecualizar con eficiencia

- 1 micrófono estático hypercardio tipo KM185

Los cables XLR para enchufar este material (habrá que cubrir largas distancias porque los cables no pueden cruzar el escenario, están alrededor de él)

El sistema de sonido debe ser coherente con el posicionamiento del público. Será organizado específicamente para cada lugar de actuación.

Luces

La forma en que las luces están diseñadas para este espectáculo depende completamente del lugar donde se actúa. El diseño de luces se parece más al tipo de trabajo realizado con la iluminación arquitectónica que a un plano de luces para un espectáculo de teatro. Por lo tanto, tiene que ser reinventado cada vez.

El principio es una iluminación difusa y permanente, siendo el escenario y los asientos iluminados, sin cegamiento.

Utilizamos nuestra mesa de luces en el escenario (De-light con un convertor "USB to DMX"). La conexión DMX debe por lo tanto estar en el escenario.

Proporcionaremos una lista de los focos necesarios después de la visita.

Generalmente usamos PAR, panoramas, cuarzos, así como 4 recortes de 2kW (referencia francesa: 713SX) y 4 Fresnell de 2kW.

El recorrido del público para entrar y salir del teatro también estará iluminado a la medida, necesitando aproximadamente 40 F1 (pequeños formatos de PAR 12V de potencia) y cableado.

El diseño de luces depende de la arquitectura del lugar mucho más que del escenario en sí,

y los focos a menudo terminan en lugares inusuales, de allí la necesidad de grandes cantidades de cables.

Camerinos

2 Camerinos separados, al menos uno debe estar equipado con ducha. Servicio de catering ligero (galletas, frutas...) antes de la representación, botellitas de agua.

Costumes

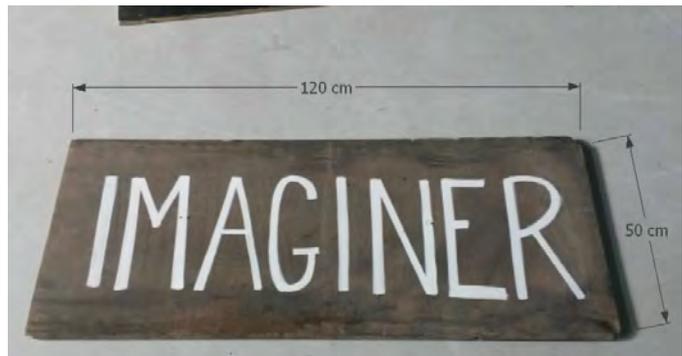
El vestuario (2 camisetas, 2 pantalones, 2 pares de calcetines y ropa interior) debe limpiarse después de cada función, incluida la última.

Varios

Le pedimos que proporcione un horno de microondas (que podría terminar en el escenario) para hacer palomitas.

Aquí están las planchas que debe encontrar para escribir las frases para el final del espectáculo.

Los tableros no tienen por qué ser nuevos, al contrario. Es mucho mejor si ya están usados. De lo contrario, tendremos que “usarlos” rápidamente. Las medidas son aproximadas, lo importante es que tengamos suficiente espacio para escribir las palabras en él.





Planificación / Personal

Esta es una aproximación a nivel informativo del plan de trabajo. Está sujeto a cambios después de la visita, de acuerdo con las especificaciones del espacio.

No necesitamos personal técnico durante las noches, sin embargo, nosotros necesitamos tener acceso al escenario para trabajar de manera autónoma al volver a escribir / adaptar el espectáculo.

Montaje (servicio de 2h a 4h)

- 1 Responsable de luces
- 1 Técnico de luces
- 1 Técnico de sonido
- 1 Regidor
- 1 Rigger

Segundo día (servicio de 2h a 4h)

- 1 Responsable de luces
- 1 Técnico de luces
- 1 Maquinista

Días de adaptación (servicio de 2h a 4h)

- 1 Responsable de luces

Día de función

- 1 Responsable de luces
- 1 Regidor

Desmontaje (servicio de 1h a 4h después de la última función)

- 1 Rigger
- 1 Maquinista para ayudarnos con la carga de nuestro equipo

ANEXOS

Fotos de la entrada para el publico :



CONTACTOS :
Tecnico : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72
Difusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
Administracion : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17



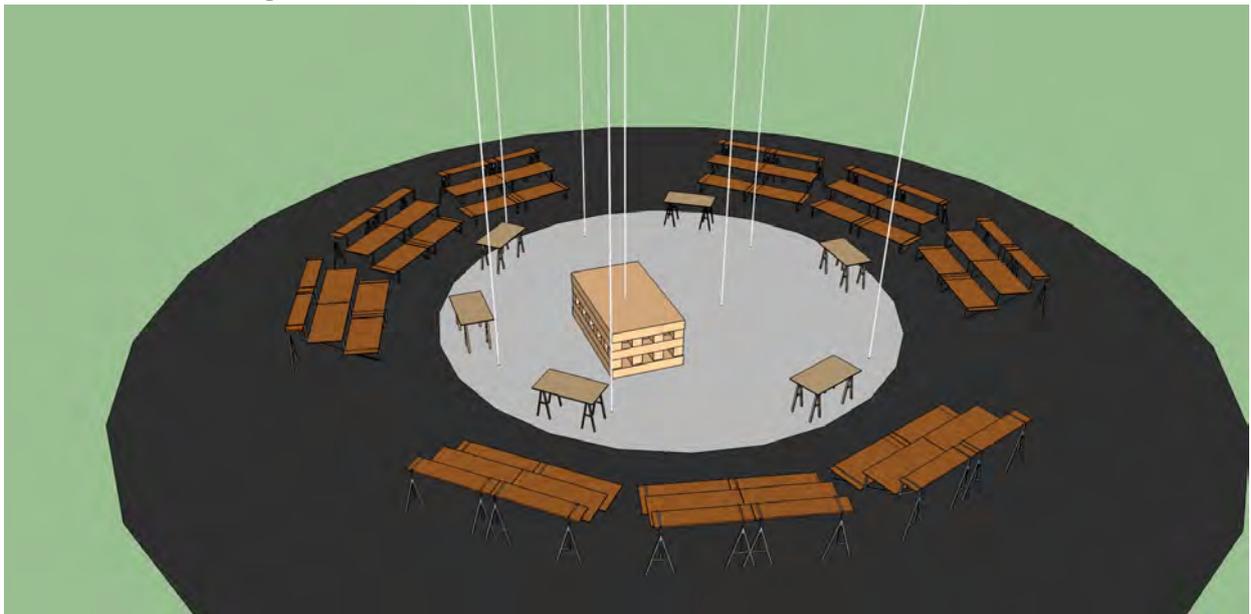
CONTACTOS : *Tecnico : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72*
 Difusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
 Administracion : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Mise à jour le 31 mars 2018



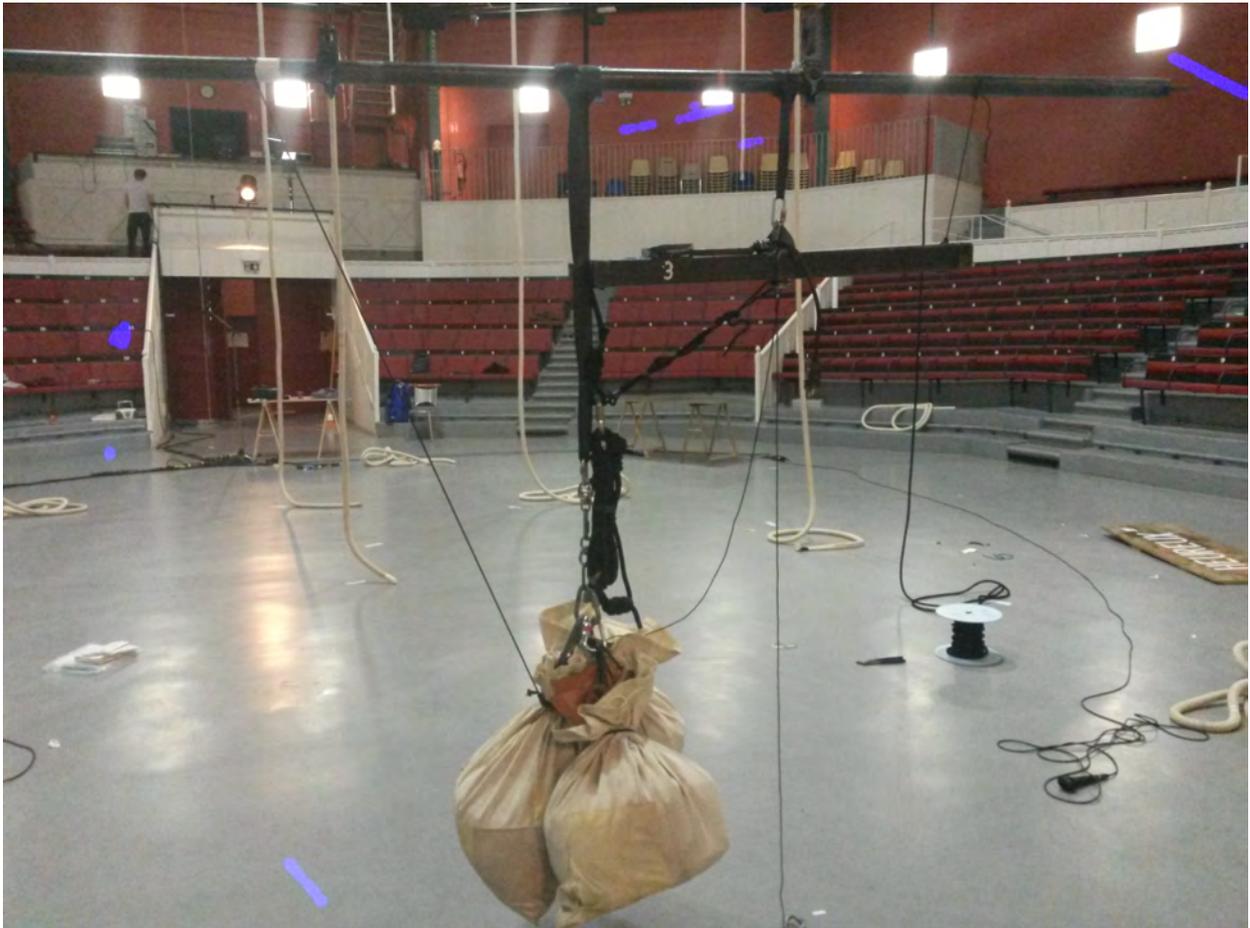
CONTACTOS : *Tecnico : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72*
 Difusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
 Administracion : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Idea de la escenografia :



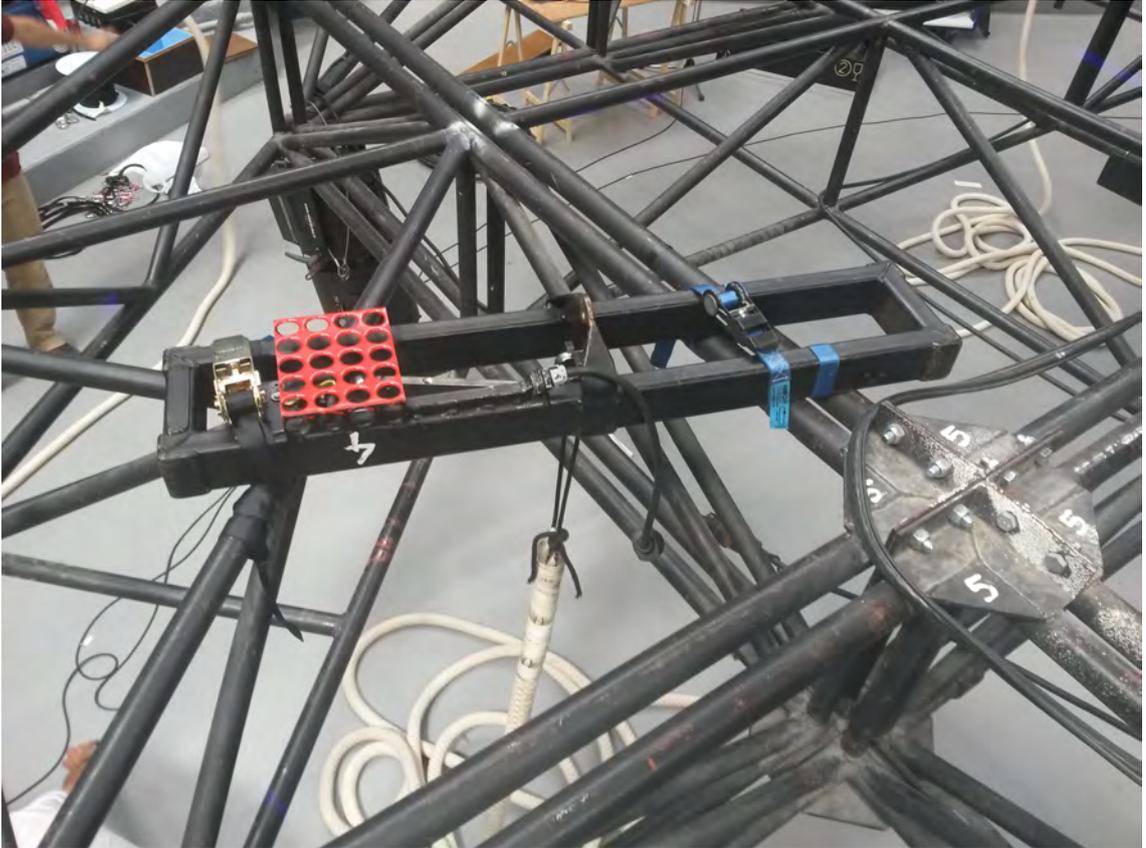
CONTACTOS : *Tecnico : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72*
 Difusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
 Administracion : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Contrapeso puesto en la barra:



CONTACTOS : *Tecnico : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72*
 Difusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
 Administracion : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17

Sistema de enclaje posible para los « largueurs » :



CONTACTOS : *Tecnico : Adrien MAHEUX – adrien@levide.fr +33 6 10 62 24 72*
 Difusion : Anna TAUBER – anna@levide.fr +33 6 03 87 18 83
 Administracion : Roselyne BURGER – roselyne@levide.fr +33 6 41 16 52 17